

El lado oscuro de la guerra

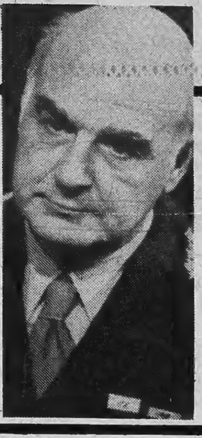
SECRETO

MALVINAS

General Parada

EL ULTIMO EN ENTERARSE

Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky



El comandante de la Agrupación Litoral se enteró de la guerra el 2 de abril y por terceros. En su declaración repite un comentario que se había vuelto popular entre los oficiales: "Esto es un despelote".

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 29 de julio de 1988
Año 2 - Nº 350 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

GANDARA

SE ACABO EL DULCE

Página/3

El Gobierno estudia profundizar las medidas de austeridad como paso previo al llamado a la concertación. Jorge Gándara, secretario de Gestión Económica, y Jorge Feldman, subsecretario de la Función Pública, aseguraron que se implementará una "constante revisión de funciones y misiones del Estado" y que la intención oficial es "mantener la tasa decreciente en las dotaciones de empleados".

Gustavo Saiegh

Jorge Gándara, secretario de Gestión Económica.
"Hay que dar un nuevo impulso a la racionalización de gastos."

No estamos en retirada, *por Carlos Enrique Gamond* 6

Una plegaria a Buda, *por Enrique Medina* 24

BOLAS

El operador rebobinó la película por enésima vez. Volvió a ver la secuencia completa y la detuvo en el punto del conflicto. Congelado, en la pantalla, quedó el protagonista del aviso de Crespi, con un vaso en la mano y una frase que ya no volvería a sonar:

—Mis amigos son unos bolas —escuchó el operador cuando levantó el stop.

Después empalmó la otra frase:

—Mis amigos son como son.

Y sonrió al mismo tiempo que sonreía el hombre de la pantalla. La circular que la Comisión de Autorregulación Publicitaria había enviado a la agencia López Rossi y Lopardo, indicando la prohibición de la palabra "bolas" en el aviso, acababa de cumplirse.

Copa Libertadores

SAN LORENZO CAMINO POR LA CUERDA FLOJA PARA GANARLE A BARCELONA 2-1

Página/17



Opinión

Por Silvia Marchioli *

La hora de las retenciones

Como ha ocurrido en otros momentos de nuestra historia económica, cuando desaparecen los temores acerca de la aplicación del impuesto a la tierra, todo parece volver a la "normalidad". Es entonces cuando la discusión sobre política agropecuaria retoma los carriles más aquietados de las retenciones a la exportación, la política de precios y los tipos de cambio. Ante estos planteos el frente agrario, que se halla dividido respecto del tema de la imposición a la tierra, se realinea y en esa realineación los sectores dominantes pasan a ejercer su hegemonía.

Hoy el centro del escenario agropecuario lo ocupan las retenciones, que aparecen caracterizadas por esos sectores como perverso instrumento que atenta contra la rentabilidad de los productores pampeanos.

La decisión de eliminar las retenciones significó, en su momento, una merma en la recaudación fiscal de unos 1300 millones de dólares. Cabe preguntarse: ¿sobre quiénes recayó la obligación de aportar lo que se dejó de recaudar vía retenciones?

Cuando el gobierno nacional adoptó esa decisión lo hizo con el objetivo de neutralizar la caída tendencial de los precios agrarios internacionales. Se le impuso así a la sociedad un esfuerzo para mejorar los ingresos internos del sector agropecuario pampeano. Hoy la situación es totalmente otra; el conocido fenómeno de la sequía de EE.UU. ha provocado subas de hasta el 100 por ciento en maíz y sorgo y de hasta el 40 por ciento en soja y trigo. Este es un beneficio fortuito y adicional que no sólo no se redistribuye sino que aumenta el castigo que ya vienen soportando los sectores asalariados, que se hallan jaqueados por un doble frente. Por un lado, el aumento significativo experimentado por los productos de la canasta familiar enganchados a los precios del agro produjo un estallido inflacionario con la consiguiente caída abrupta del salario real. Por el otro, el castigo viene de la mano de los impuestos al consumo que el Gobierno va creando para compensar la porción de déficit fiscal que origina la no recaudación vía retenciones.

Frente a estas situaciones de emergencia resulta imperativo restablecer el equilibrio de las cargas y de los esfuerzos sectoriales. El gobierno nacional, que ha asumido un compromiso ético primario ante la sociedad que lo ha elegido, no puede dejar de reconocer que —en la actual instancia— la reimplantación de las retenciones con destino a dar solución a las circunstancias emergenciales premencionadas es una decisión obligada para consolidar en los hechos los postulados de la solidaridad social.

* *Abogada especialista en temas agrarios*

Por ahora, la elección directa del intendente es una ilusión

Los problemas internos, tanto en la bancada del PJ como en la UCR, postergaron el debate en Diputados.

(Por Roman Lejtman) **La crisis en el bloque de diputados justicialistas, originada por los tironeos entre renovadores y menemistas, obligó a la Cámara baja a postergar el tratamiento del proyecto de ley que establece la elección directa del intendente metropolitano.**

Los legisladores enrolados en el cafierismo resolvieron hace un par de días concurrir a la sesión que se desarrolló ayer y apoyar el proyecto que extingue la facultad presidencial de elegir al intendente capitalino. De esta forma, los diputados renovadores ponían en marcha la promesa que Carlos Grosso había realizado a los votantes porteños.

Por su parte, el Grupo Parlamentario Federal —aliado al menemismo— anunció que no votaría la ley del intendente y tampoco concurriría a la sesión si se trataba en el recinto. El diputado Julio Corzo, coterráneo del candidato a presidente del justicialismo, explicó a **Página/12** que "la designación directa del jefe comunal debe formar parte de una reforma constitucional más amplia y eficaz".

Las razones planteadas por el Grupo Parlamentario Federal colocaron en un brete a los legisladores renovadores. Si concurrían al recinto, hacían quórum y votaban la ley, los diputados menemistas denunciarían que "el pacto" entre José Luis Manzano y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, seguía vigente. En cambio, si se negaban a tratar el proyecto, Grosso quedaría "pegado" ante los electores porteños.

En una breve reunión de bloque, los parlamentarios cafieristas fijaron su posición: concurrir a la sesión —estaba pactado un homenaje a Eva Perón— y retirarse cuando la ley del intendente apareciera en escena. "No podemos comernos el garrón de votar con los radicales y encima que los menemistas digan que somos socios de Nosiglia", sostuvieron a coro los legisladores justicialistas.

La decisión del bloque renovador de no votar ayer el proyecto que fija la elección directa del intendente produjo un cimbronazo en la propia bancada radical. Su titular, César Jaroslavsky, convocó rápidamente a una reunión con la intención de acercar posiciones con el peronismo.

En el segundo piso de la Cámara baja negociaron infructuosamente Manzano y Grosso por el justicialismo, y Aldo Neri, José Canata y Jorge Vanossi por los radicales. Jaroslavsky ofreció iniciar el debate y pasar a un cuarto intermedio, o girar el proyecto a las comisiones una vez que Vanossi pronunciara su discurso.

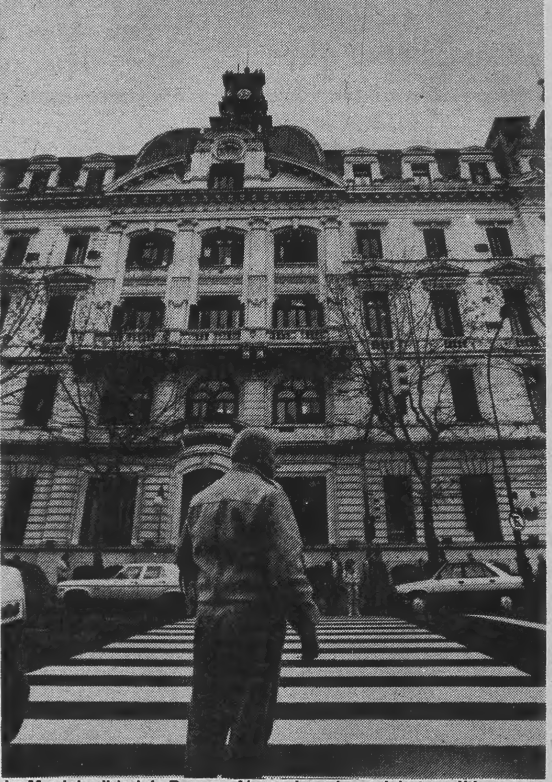
Todas las opciones del vehemente entrerriano cayeron en saco roto. Manzano fue claro: "No podemos tratar el proyecto hoy (por ayer), mejor dejémoslo para la semana que viene". Jaroslavsky, sin diputados propios para votar la ley, tuvo que aceptar el ofrecimiento.

El acuerdo alcanzado por Jaroslavsky y Manzano motivó la inesperada bronca de Vanossi. Como una tromba, soslayando su atildado estilo, el contrariado diputado explicó a los periodistas parlamentarios que "no compartía lo decidido por Jaroslavsky". Con picardía, los justicialistas echaron leña al fuego: "Vanossi se tiene que ir al exterior y no podrá decir su discurso la semana que viene; por eso se opuso a postergar el tratamiento de la ley", azuzaron.

Obviamente, el fruto de las negociaciones no fue presentado como lo que fue realmente: una necesidad política de las dos bancadas mayoritarias de la Cámara. "Postergamos la discusión para conformar una comisión bicameral que estudiará las funciones del intendente", explicó Grosso a **Página/12**. El diputado capitalino añadió que "el proyecto será tratado la semana próxima si es que se compatibilizan las distintas posiciones".

No quedó claro en las declaraciones de Grosso si la compatibilización comprende las pugnas entre cafieristas y menemistas en el bloque o, por el contrario, se apunta a los acuerdos que se pueden lograr entre senadores y diputados. Todo indica que las pujas entre renovadores y aliados del candidato presidencial seguirán en el orden del día la semana venidera. Si así ocurre, la ley del intendente seguirá durmiendo un largo rato.

Además, el senador Eduardo Menem adelantó ya que se opondrá en la Cámara alta al proyecto porque "tiene una dificultad constitucional", es decir que por ahora —y sin reforma de la Carta Magna— es el Presidente quien designa al intendente.



Jorge Sáenz

La Municipalidad de Buenos Aires, clave de un debate político.
La interna del peronismo se puso al rojo vivo en Diputados.

LA REFORMA MUNICIPAL ES CRUCIAL

En la UCR, todos hacen listas

(Por Adrián Kochen) **Con muchos menos cargos para repartir y prometer que en años anteriores, con grupos internos enfrentados políticamente, e innumerables disputas personales de sus integrantes, la Junta Coordinadora metropolitana que lidera el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, se apresta a enfrentar dentro de algunos meses, en elecciones internas, a una oposición con poder de fuego articulada alrededor del Núcleo Convocante. Ambos sectores reconocen que no estará dicha la última palabra hasta que no se conozca la decisión del Parlamento nacional sobre la elección directa del intendente de la ciudad de Buenos Aires.**

Para los hombres de Nosiglia, la reforma de la ley orgánica de la Municipalidad de Buenos Aires, es fundamental. Por un lado, se podría conformar a muchos dirigentes y punteros que no entrarían en la nómina de cargos electivos, pero sí ocuparían puestos en la Municipalidad. Y por el otro, sería la mejor forma de mantener un poder real y propio después de las elecciones de 1989. En principio y aunque todavía no está dicha la última palabra (que "siempre la tiene Nosiglia en el distrito", como afirman sus hombres más cercanos), de haber elección directa del intendente, la nominación recaería en el actual senador Fernando de la Rúa. De esta forma —explican los coordinadores— Nosiglia cerraría un problema en su interna ya que De la Rúa pertenece a Línea Nacional, y además se aprovecharía la buena imagen que tiene el senador en el público porteño.

El primer puesto en la lista de diputados —según las especulaciones— sería ocupado por el acutal intendente, Facundo Suárez Lastra, la senaduría quedaría para Marcelo Stubrin, el primer puesto a concejal sería ocupado por el actual presidente de Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, la presidencia del partido, por Jesús Rodríguez y Nosiglia se reservaría el primer puesto de delegado al Comité Nacional, con la aspiración de acceder a la secretaría general de la UCR que en ese momento presidirá Raúl Alfonsín.

Frente a éstos y otros cálculos que surgen de cada sector del radicalismo porteño, poniendo y sacando nombres, armando y desarmando listas, la militancia está a la expectativa. Algunos, organizados en grupos internos de poder dentro de la propia Coordinadora como los autodenominados "La Robla", "Bagón" y "La Banda". Cada uno con sus referentes y sus propias aspiraciones, listas y candidatos. Otros a la espera de los favores personales del *Príncipe* en el distrito, es decir Nosiglia.

Los otros, la oposición articulada en el Núcleo Convocante, junto a sus amigos "independientes" (como el senador Juan Trilla o el secretario Juan Gauna), también esperan una definición. Sin embargo el senador ya habría acordado con el Núcleo el primer lugar en la lista de concejales para su hijo. Quienes no esperan y desean una interna "ordenada y prolija, en un distrito importante para la suerte del radicalismo en 1989", son el presidente Alfonsín y el candidato Eduardo Angeloz. Ambos dieron señales de respaldar a Nosiglia en su distrito y le pidieron lo mismo: "Arreglá todo, Coti", dicen que le dijeron.

Molinas: "Primero, el frente"

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, anticipó que no aceptará ser candidato presidencial "exclusivamente" del Frente Amplio de Liberación (FRAL), "porque aunque respeto mucho a ese sector, sería absurdo convertirme en candidato de un frente clasista y obrero, solamente, cuando yo soy un hombre de centro-izquierda que comparte las ideas de Lisandro de la Torre". Con este pronunciamiento, Molinas dio una respuesta adelantada al acto del 2 de agosto próximo, en el que su correligionario de la democracia progresista, Santiago de Barberis, lo postulará como candidato presidencial.

El fiscal propuso: "No empecemos al revés, con un candidato, para después ir buscando afiliados. Si la gente de izquierda cree que ha llegado el tiempo de formar un frente que sea una opción para todo lo que es derecha, que se forme ese frente; yo seguramente participaría. Las candidaturas después saldrán solas".

ELIMINARAN REPARTICIONES

El Estado sigue a dieta

El Gobierno decidió achicar aún más el tamaño de la administración pública, aunque descartan despidos.

Urgido por la necesidad de contener una inflación que se proyecta al 24 por ciento para este mes y una cifra aun mayor para agosto, el Gobierno decidió "dar un nuevo impulso" a la política de racionalización de gastos en la administración pública nacional. Así lo confirmaron ayer el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, y el subsecretario de la Función Pública, Jorge Feldman, quienes revelaron que se suprimirán reparticiones oficiales sin que eso signifique el despido de personal. Otras medidas siguen en discusión y una de ellas —la eventual aplicación de "retenciones encubiertas" a las exportaciones agropecuarias— provocó que el secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, amenazara con su renuncia ante el presidente Raúl Alfonsín.

En la víspera el secretario de Hacienda y el presidente del Banco Central, Mario Brodersohn y José Luis Machinea, cumplieron su primer día de contactos en Estados Unidos ante los organismos financieros que subordinan nuevos créditos a la profundización del ajuste. Gándara negó sin embargo la existencia de un plan antiinflacionario inminente: "Preferimos soportar el cúmulo de versiones descabelladas como las que se produjeron en los últimos días pero no salir al cruce de comentarios sin sustento", dijo. "Cuando estén dadas las condiciones saldremos a efectuar los anuncios que correspondan", expresó durante un encuentro mantenido con periodistas en su despacho.

El colaborador del ministro Juan Sourrouille y Feldman descartaron que se vaya a aplicar medidas como el retiro voluntario, a la vez que ratificaron la política de racionalización "que permitió reducir el personal en un 7 por ciento promedio anual entre 1983 y 1987". Ese plan de austeridad se implementará mediante "la constante revisión de funciones y misiones de los organismos del Estado y la posterior redistribución de su personal a otras áreas donde sean más necesarios". Según el subsecretario Feldman, "hay funciones que pueden ser eliminadas, por lo que no deben descartarse ajustes puntuales".

También está previsto intensificar el recorte de las horas extras y la cobertura de vacantes mediante lo que se denominó "el recorte de casilleros disponibles" que todavía puedan quedar en algunos organismos en condiciones de efectuar nombramientos. "El ajuste de dotaciones de la administración pública se cumple desde el Plan Austral y nuestra intención es mantener la tasa decreciente que viene registrándose desde entonces", añadió Feldman.

De acuerdo con el enfoque oficial —expuesto ayer durante un almuerzo en el Plaza Hotel por el titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte—, "el Gobierno no se puede financiar a través de la emisión de billetes y monedas y compite por el crédito con el sector privado, lo que eleva la tasa de interés. Eso hace que el déficit público esté en la mira". Ese desequilibrio —agregó— fue reducido en 5,4 puntos del producto bruto entre 1983 y 1987 principalmente por la restricción en el gasto gubernamental, aunque ello no parece ser suficiente. "La sociedad argentina quiere que se gaste por 40 y sólo está dispuesta a pagar una factura de 20", graficó.

Para reducir el déficit allegando mayores recursos al Tesoro es que se pensó en reimplantar veladamente las retenciones a la exportación agropecuaria. La idea impulsada desde el Palacio de Hacienda generó una fuerte oposición del secretario Figueras, quien discutió con Sourrouille durante dos horas anteanoche. Tras ese encuentro, el titular de Agricultura y Ganadería —asimismo vicepresidente de Renovación y Cambio en la provincia de Buenos Aires— se entrevistó con el presidente Alfonsín, a quien le propuso renunciar si se avanza con aquellas medidas.

Da Corte se lamentó por la imposibilidad de una mayor recaudación para asistir los gastos estatales. En este sentido consideró que la recaudación tributaria es baja en la Argentina, en la medida en que los impuestos "no se pagan", ya sea por evasión o porque las empresas eluden los gravámenes por vías "legales".

Precisamente, otra de las versiones circulantes —puntualmente desmentidas, esta vez por el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari— se refirió al recorte de subsidios al sector fabril. En este caso se estaría preparando la reducción al mínimo de los reembolsos a la exportación de productos no tradicionales, que se combinaría con un avance en el rumbo aperturista. De adoptarse este criterio, estaría avalado por una devaluación selectiva del austral, que elevaría aún más el precio del dólar para las exportaciones industriales.

De tal modo, el encarecimiento de la divisa estadounidense compensaría al sector fabril y frenaría una eventual avalancha importadora.



Las vacas seguirán subiendo

El ganadero Guillermo Alchouron —eufórico en la apertura de la centésimo segunda Exposición Rural que se realiza en el predio cedido por el Estado en el barrio de Palermo— reclamó un aumento de precio del 20 por ciento para la carne, de modo que los productores continúen con sus explotaciones en forma "no deficitaria".

Según el titular de la Sociedad Rural, "la Argentina vive tiempos económicos difíciles", aunque reconoció que "los augurios de una mejor colocación de granos en los mercados internacionales levantaron el ánimo de los productores". Al respecto destacó que "esta posibilidad de mayor rentabilidad no va a ser transferida a sectores que a veces no han tenido la eficiencia para poder manejar bien sus recursos". La referencia implícita a la industria fue obvia para quienes lo escuchaban.

UBALDINI Y JOSE RODRIGUEZ

La concertación da que hablar

El anunciado propósito del gobierno de buscar una "desindexación concertada", para frenar el alza del costo de vida y hacer menos sinuoso el camino hasta la entrega del poder en 1989, provocó reacciones en la dirigencia sindical. Mientras el titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, confió en la posibilidad de una solución concertada en materia de tarifas y privatizaciones, el reelecto secretario general del gremio mecánico, José Rodríguez, fue menos optimista y puso en duda la "vocación para concertar" del gobierno radical.

Ubaldini, quien hoy regresa al país procedente de Italia, hizo declaraciones a Radio El Mundo. Reiteró que acepta debatir sobre tarifas y privatizaciones con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. "Nosotros queremos soluciones y no conflictos", dijo Ubaldini, en una actitud que pareció dejar abierta la alternativa de suspender el plan de movilización lanzado por la central obrera para repudiar la política oficial sobre los dos puntos que discutirá con Terragno.

"Quiera Dios que el señor ministro respete su palabra y trate de enmendar los altos costos que están pagando los hogares argentinos", puntualizó el secretario general de la CGT, refiriéndose al incremento de las tarifas y fijando, además, el aspecto fundamental de la postura que llevará al diálogo. Ubaldini aclaró que el Consejo Directivo de la organización sindical, que se reunirá el lunes, comenzará a analizar la cuestión del debate con Terragno. Insistió, finalmente, en que la CGT "quiere el diálogo por encima de la confrontación".

En tanto, José Rodríguez, mencionado como candidato a ocupar el Ministerio de Trabajo si el peronismo gana las elecciones de 1989, también opinó sobre la concertación. Recordó que "siempre he sido partidario de concertar, pero para lograr ese objetivo es preciso tener vocación y el gobierno ha demostrado que carece de ella". En declaraciones a **Página/12**, el dirigente mecánico opinó que el equipo económico "convoca a una concertación sólo cuando quiere salvar una situación coyuntural, una crisis muy acentuada".

Rodríguez interpretó que la ausencia de "vocación" hace que el gobierno "llame a reunirse en torno de una mesa de negociaciones sólo para que sea avalado un programa determinado de antemano, sin discusión previa". Consultado sobre qué elementos deben ser tenidos en cuenta para alcanzar una concertación, respondió que es preciso "discutir sobre una base de crecimiento interno, tanto de la producción como de los niveles salariales y no tener en cuenta, únicamente, lo que surja de la negociación con los acreedores externos".

Recalcó que "para concertar hay que discutir sobre la base de terminar con la inflación y pasar de una cultura de la especulación a una cultura de la producción". Reiteró que para alcanzar esos objetivos "hay que pensar en los intereses del país y no en el muy bien 10 del Fondo Monetario". Aclaró que su posición en modo alguno significa propiciar una ruptura con el FMI. "Yo no creo que haya que romper con nadie, no hay que hacer bravuconadas, pero hay que tener presentes los intereses nacionales", concluyó.

Rumores en alza en la City

En medio de un sinnúmero de versiones sobre posibles planes antiinflacionarios y cambios en el manejo de la política cambiaria, el dólar libre en casas de cambio terminó negociándose a 12,61/12,86 australes. Para los que especularon con el precio futuro del dólar mañana es el día clave, a principios de mes pactaron un precio que rondó los 13,50 australes y con la actual cotización de la divisa sufrirán una pérdida de casi un 5 por ciento en dólares. Mientras tanto, el Banco Central ajustó ayer el austral (1,35 por ciento) elevando la paridad del dólar comercial a 10,42/10,48 australes. En el mercado de australes por su parte las tasas de interés continuaron brindando interesantes rendimientos a los inversionistas. Para grandes montos se llegaron a pactar tasas del 28 por ciento mientras que los pequeños inversores alcanzaron el 22,5.

"Por ahora, ni Ramos ni nadie"

El senador Eduardo Menem desmintió que "el periodista Julio Ramos sea el candidato a ocupar el Ministerio de Economía en un eventual triunfo justicialista" en las elecciones presidenciales del año próximo. "Es muy prematuro —dijo el legislador— hablar de candidaturas a ministerios cuando todavía está la elección general por delante". Sin embargo, manifestó que su partido tiene "un criterio muy amplio", y que "si el día de mañana alguien comparte ese criterio y puede llevar a cabo los objetivos que vamos a hacer conocer a través de la plataforma electoral, todos van a poder colaborar".

Feo pronóstico de la UIA

El asesor de la Unión Industrial Argentina, Marcelo Lazcano calificó de "desolador" el panorama económico nacional al señalar que existe "un sostenida desaceleración en la demanda de empleo y un aumento en los índices de desempleo". Agregó que "este mes podemos hablar de una inflación de entre un 25 y un 26 por ciento" y proyectó el costo de vida para agosto por encima del 30 por ciento. Afirmó también que las estimaciones sectoriales de las entidades empresarias registran caídas en las ventas que oscilan entre el 25 y el 40 por ciento, lo que provocará "más inflación, menores ventas y menores ingresos".

Que Jaunarena informe

El diputado del Partido Intransigente, Miguel Monserrat presentó un pedido de interpelación al ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, para que informe sobre las razones que lo llevaron a buscar un progresivo acercamiento militar con los Estados Unidos, "en momentos en que los tribunales de la Nación están juzgando la responsabilidad de los jefes de las Fuerzas Armadas argentinas que condujeron la guerra de las Malvinas, para cuyo desenlace fue determinante y fundamental la participación norteamericana junto al enemigo británico".

Parada

EL GENERAL NO TIENE QUIEN LE AVISE

Habiendo pasado sólo dos días en las islas —a pesar de ser comandante de la Agrupación Litoral— Omar Parada tuvo con la guerra una vinculación particular: se enteró de ella el dos de abril y por terceros, aunque debía ser él uno de los protagonistas de aquella contienda. En su declaración bajo juramento, Parada repite un comentario que se había vuelto popular entre los oficiales en el frente: "Esto es un despelote". La serie Malvinas: el lado oscuro de la guerra, proseguirá en la edición del martes con la declaración del comodoro Bloomer —ex secretario de Gobierno de Malvinas— incluyendo ácidos comentarios respecto de las otras fuerzas: "Cuantas más condecoraciones daba la Armada —expresa Bloomer— más subía el prestigio de la Fuerza Aérea".

(Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky)

El 2 de abril de 1982 el general Omar Edgardo Parada, comandante de la Brigada de Infantería III, comandante de la Agrupación Ejército Litoral y comandante de la Agrupación Conjunta Litoral, en suma, uno de los hombres claves durante el conflicto, no sabía que había comenzado la guerra. Según declaró el propio Parada ante la Comisión Rattenbach y bajo juramento (artículo 266 del Código de Justicia Militar) se encontraba ese día en Curuzú Cuatiá y se anotició de la ocupación de las islas charlando con el intendente (ver reproducción facsimilar de la declaración y más adelante, las partes salientes de la misma).

En los folios 9710 y subsiguientes de las actuaciones del Consejo Supremo sobre la guerra, la justicia militar encontró al general Parada responsable de:

1) No haber cumplido la orden de instalar su puesto de comandante en la isla Gran Malvina, hecho ocurrido entre el 24 de abril y el 14 de junio de 1982.

2) No haber instalado su puesto de Comando en la zona de Darwin, hecho ocurrido los días 27 y 28 de mayo de 1982.

3) No haber mantenido contacto personal con los efectivos de sus unidades alejadas de la zona de Puerto Argentino, hecho ocurrido en el período del 26 de abril al 14 de junio.

4) No haber provisto en forma regular los elementos de guerra y abastecimientos necesarios a los efectivos destacados en la isla Gran Malvina.

5) No haber informado a sus subordinados destacados en la isla Gran Malvina sobre la real situación existente en Puerto Argentino el día 14 de junio de 1982, y la capitulación de las fuerzas propias, incluidas las desplegadas en dicha isla.

Sin duda las condiciones en Malvinas resultaban, para Parada, bien distintas a las que enfrentara durante la represión en Tucumán, donde él se desempeñó como jefe del Regimiento de Infantería de Monte 28, durante el Operativo Independencia. Allí le fue otorgada la medalla "Al Heroico Valor en Combate" (OE Nº 618/76).

A las diez y media de la mañana del 7 de febrero de 1983, el general de Brigada (R) Omar Edgardo Parada declaró ante la Comisión Rattenbach "luego de prestar juramento de decir verdad en todo lo que supiera y le fuere preguntado".

PREGUNTADO: ¿En dónde se encontraba usted el dos de abril de mil novecientos ochenta y dos?

DIJO: El dos de abril me encontraba en Curuzú Cuatiá. A las siete de la mañana, al salir para tomar mi vehículo para concurrir a mi Comando, me encontré con que estaba presente en el lugar el Intendente, Teniente Coronel (R) Prado, a quien lo vi bastante exaltado y lleno de euforia. Le pregunté qué hacía allí. Y entonces me dice: "Pero cómo, ¿usted no sabe qué pasó?". Claro, yo me di cuenta de que había pasado algo que yo ignoraba y, bueno, tenía un poco de temor de quedar en descubierto. Entonces llevé un poco la conversación para que surgiera qué era lo que había ocurrido y entonces me habla de que se habían tomado las Malvinas. Además, me pide permiso para embanderar la ciudad. Entonces —retomo el hilo— le digo que espere, que voy a hablar con mi Comando Superior, para ver qué es lo que pasa en toda la jurisdicción; para que una ciudad no haga una cosa y el otro Intendente haga otra, en un sentido distinto. Ahí me enteré —a las siete de la mañana— que las Malvinas habían sido tomadas.

Llegué a mi Comando, llamé al Segundo Comandante del Cuerpo, el General Mazzeo, y le expuse lo que yo consideraba una anormalidad: no saber, siendo General de la Nación, Comandante de una Brigada, ignorar un hecho tan importante. El General Mazzeo me dio las explicaciones: que el secreto tal vez lo hacía necesario, que ellos tampoco conocían nada. Entonces, corté con él y hablé con el General Trimarco, el Comandante del IIdo Cuerpo de Ejército y me dice exactamente lo mismo. Yo le dije si no podía haber salido un cifrado a una hora determinada, de manera tal que una vez que la operación se hubiera concretado, nosotros tuviéramos, por lo menos al despertar en las actividades, la noticia de lo que había ocurrido, sin haber vulnerado el secreto de la operación. Y ahí quedó. No me dijeron nada más.

(...)

Pero había gente que estaba licenciada, de la Clase sesenta y dos. Los de la Clase sesenta y tres, que recién habían terminado de hacer su período básico —cuarenta y cinco días— después de eso yo les di diez días, porque había grandes problemas económicos y de familia, entonces. Yo tenía gente que estaba trabajando, gente que estaba licenciada. Tanto es así que después, cuando me llega la orden del Comando de Cuerpo en un MMC, me dice que deben quedar los Soldados de la Clase sesenta y tres en la defensa del cuartel y, periódicamente, ir licenciándolos.

De todas maneras esto no se pudo cumplir porque los Soldados Clase sesenta y dos —que yo llamaba para que los convocaran— como no salía el decreto de convocatoria, no disponían de los elementos pecuniarios como para poder pagarse su pasaje y venir. No les bastaba con que yo los llamara: se presentaban a la estación y no tenían dinero como para pagar. Tanto es así, que yo debo hacer un arreglo personal y tomar la responsabilidad ante el Jefe de la Estación de Monte Caseros: que me trajera a todos los Soldados de la Clase sesenta y dos que se presentaran, que los anotaran bajo mi responsabilidad y no les cobrara boleto. Pero, evidentemente, no solamente la línea que venía por Monte Caseros les hacía falta; les hacía falta a los que venían del Chaco, a los que venían de Formosa, a los que venían de Misiones, etc.

(...)

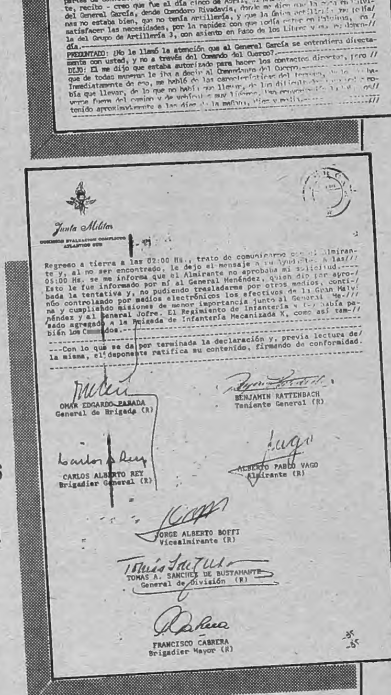
PREGUNTADO: Usted sintió, naturalmente, los efectos de la logística deficiente. ¿Tenía usted la sensación de que la planificación, por lo menos de campaña en las Malvinas, había adolecido de defectos en su preparación, en su planificación?

DIJO: Lo que ocurrió con mi Brigada, es un ejemplo. Yo estimo que es la improvisación. Una unidad que va saliendo por gotas, una Gran Unidad de Combate que va saliendo por gotas, que llega a un lugar, le dan la orden, le ponen una Unidad, le sacan una Unidad, le emparchan las Unidades, la mandan al sur, cuando está llegando al sur la vuelven a retraer, le dicen: "Tome, acá tiene el Regimiento"; mañana se lo sacan. Cuando llega ahí le dicen: "No". Cuando llega a la Isla, pensamos que iba a tener ciertas Unidades. Lo hablé con el General García. Le dije: "Mi General, a la Isla tiene que ir un General de División, y yo creo que tengo que tener allá esta Unidad, esta Unidad y esta Unidad. Fíjese usted que la isla Gran Malvina tiene cien kilómetros de largo por aproximadamente cincuenta de ancho, y yo necesito estar. Si ustedes quieren que yo me mantenga hasta el final, tengo que tener puntos de apoyo, con mis Regimientos y, además, medios de movilidad". Porque —y ése es el motivo por el cual no volví a ir a la Isla— estar un General al lado de un Teniente Coronel o de un Coronel, mirando cómo dirigen en los alrededores porque no se podían ni mover, no... no se puede. Entonces, llego allá, y me encuentro que no hay vehículo, que no hay esto, que no hay lo otro, que no hay JPl, que no se puede mover, que la gente se muere de frío, que no hay leña, que hay que destruir los alambrados, todo.

Me resultó de muy mal gusto una expresión que tuvo el Teniente Coronel que era profesor de la Escuela de Guerra, pero que estaba asignado a mi Brigada. El día veinticuatro de abril a las cinco de la mañana, lo encuentro; iba a embarcar —era mi G-2— y entonces se encuentra con el General García, que iba a mirar el embarque de ese día. Cuando termina, me encuentro con el General García y le digo: "¿Qué tal, cómo le fue?". me dice: "Mire, estoy muy dolorido porque me encontré con el Teniente Coronel Fulano de Tal, y le dije: ¿'Qué tal, qué le parece?' ". Y entonces, el Teniente Coronel le dice: "Esto —y perdón— es un despelote". Le dijo así: "Esto es un despelote".

PREGUNTADO: ¿Cómo juzga Ud. la ayuda, la cooperación que prestaban a la lucha de su Brigada, la Armada y la Fuerza Aérea?

DIJO: Yo creo que fue deshilvanada. No hubo, ni a nivel mesa de reuniones ni en ejecución, posibilidad de coordinar algunas cosas. Creo —y dimos cuenta todos allá, inclusive algunos Oficiales jóvenes— que hace falta tener el concepto del conjunto, que no había.



Junta Militar
COMISION EVALUACION CONFLICTO ATLANTICO SUR

DECLARACION TESTIMONIAL DEL GENERAL DE BRIGADA (R) D. OMAR EDGARDO PARADA.-------
En la Ciudad de Buenos Aires, a los siete días del mes de Febrero del año mil no-
vecientos ochenta y tres, siendo las diez y treinta horas, comparece ante la Comi
sión el General de Brigada (R) D. Omar Edgardo PARADA, quien presta juramento de/
decir verdad en todo lo que supiera y le fuere preguntado (Art. 266 del Código de
Justicia Militar).---
PREGUNTADO: ¿En dónde se encontraba usted el dos de Abril de mil novecientos ///
ochenta y dos?.---
DIJO: El dos de Abril me encontraba en Curuzú Cuatiá. A las siete de la mañana, /
al salir para tomar mi vehículo para concurrir a mi Comando, me encontré con que
estaba presente en el lugar al Intendente, Teniente Coronel (R) Prado, a quien lo
vi bastante exaltado y lleno de euforia. Le pregunté qué hacía allí. Y entonces/
me dice: "Pero cómo, ¿usted no sabe qué pasó?". Claro, yo me di cuenta de que ha-
bía pasado algo que yo ignoraba y, bueno, tenía un poco de temor de quedar en des
cubierto. Entonces llevé un poco la conversación para que surgiera qué era lo que
había ocurrido y entonces me habla de que se habían tomado las Malvinas. Además,/
me pide permiso para embanderar la ciudad. Entonces - retomo el hilo - le digo //
que espere, que voy a hablar con mi Comando Superior, para ver qué es lo que pasa
en toda la jurisdicción; para que una ciudad no haga una cosa y el otro Intenden-
te haga otra, en un sentido distinto. Ahí me enteré - a las siete de la mañana -/
que las Malvinas habían sido tomadas.--------------------------------------
Llegué a mi Comando, llamé al Segundo Comandante del Cuerpo, El General Mazzeo, y
le expuse lo que yo consideraba una anormalidad: no saber, siendo General de la//
Nación, Comandante de una Brigada, ignorar un hecho tan importante. El General Ma
zzeo me dio las explicaciones: que el secreto tal vez lo hacía necesario, que e-/
llos tampoco conocían nada. Entonces, corté con él y hablé con el General Trimar-
co, el Comandante del IIdo. Cuerpo de Ejército y me dice exactamente lo mismo. Yo
le dije si no podía haber salido un cifrado a una hora determinada, de manera tal
que una vez que la operación se hubiera concretado, nosotros tuviéramos, por lo//
menos al despertar en las actividades, la noticia de lo que había ocurrido, sin /
haber vulnerado el secreto de la operación. Y ahí quedó. No me dijeron nada más.-
En ese momento, la mía era una Brigada de experimentación, que tenía como finali-
dad experimentar al sistema de incorporación e instrucción trimestral de la tropa:
y, posteriormente, el cuatrimestral en uno de los Regimientos. Había terminado yo
de comprobar el subperíodo básico de los Soldados. Esa era mi actividad. Además,/
tenía también como responsabilidad preparar una Fuerza de Tarea para ser emplea-/
da - me lo habían ordenado hacía dos meses - en algún lugar; no se me dijo dón-//
de. Una Fuerza de Tarea compuesta por una Compañía de Tanques del Regimiento Blin
dado 2 y una Compañía de mi Brigada. Eso era todo lo que yo tenía en ese momento.
PREGUNTADO: Esa orden de preparar la Fuerza de Tarea, ¿no le provocó ninguna duda
respecto de la situación?.--
DIJO: No, eso me lo habían dado prácticamente dos meses antes. Además, esa respon
sabilidad iba a rotar; a mí me tocaba en el mes de Abril. Era rotativa; una Fuer-
za de Tarea, una cosa muy pequeña, en realidad.-----------------------------
PREGUNTADO: Después del dos de Abril, ¿transcurrido qué tiempo, recibe Ud. la or-
den del traslado de su Brigada?.--
DIJO: Yo recibo previamente ... Claro, las cosas se iban sucediendo, con algunos/
partes de convocatoria, de llamar a la gente que estaba licenciada [illegible] concretamen
te, recibo - creo que fue el día cinco de Abril, si mal no recuerdo - una llamada
del General García, desde Comodoro Rivadavia, donde me dice que la [illegible] en Malvi-
nas no estaba bien, que no tenía artillería, y que la única artillería [illegible]
satisfacer las necesidades, por la rapidez con que podía estar en Malvinas, era /
la del Grupo de Artillería 3, con asiento en Paso de los Libres [illegible]-//
día.---
PREGUNTADO: ¿No le llamó la atención que el General García se entendiera directa-
mente con usted, y no a través del Comando del Cuerpo?.--------------------
DIJO: El me dijo que estaba autorizado para hacer los contactos directos, pero //
que de todas maneras le iba a decir al Comandante del Cuerpo.--------------
Inmediatamente de eso, me habló de las características del terreno, [illegible]
bía que llevar, de lo que no había que llevar, de las dificultades [illegible]//
verse fuera del camino y de vehículos muy livianos. [illegible]
tenido aproximadamente a las diez de la mañana, [illegible]-------///

Junta Militar
COMISION EVALUACION CONFLICTO ATLANTICO SUR

Regreso a tierra a las 02:00 Hs., trato de comunicarme con el Almiran-
te y, al no ser encontrado, le dejo el mensaje a su Ayudante. A las///
05:00 Hs. se me informa que el Almirante no aprobaba mi solicitud.----
Esto le fue informado por mí al General Menéndez, quien dio por apro-/
bada la tentativa y, no pudiendo trasladarme por otros medios, conti-/
núo controlando por medios electrónicos los efectivos de la Gran Malvi
na y cumpliendo misiones de menor importancia junto al General Me-///
néndez y al General Jofre. El Regimiento de Infantería [illegible] había pa-
sado agregado a la Brigada de Infantería Mecanizada X, como así tam-//
bién los Comandos.--
---Con lo que se da por terminada la declaración y, previa lectura de/
la misma, el deponente ratifica su contenido, firmando de conformidad.

OMAR EDGARDO PARADA
General de Brigada (R)

BENJAMIN RATTENBACH
Teniente General (R)

CARLOS ALBERTO REY
Brigadier General (R)

ALBERTO PABLO VAGO
Almirante (R)

JORGE ALBERTO BOFFI
Vicealmirante (R)

TOMAS A. SANCHEZ DE BUSTAMANTE
General de División (R)

FRANCISCO CABRERA
Brigadier Mayor (R)

Declaración de Parada bajo juramento.

Había cosas que no estaban bien ensambladas. La Fuerza Aérea prestaba su colaboración cuando podía, pero, previamente, en lo que a mi respecta, en lo que a mi Unidad respecta, y ... solucionaba primero sus necesidades.

La Marina, con los barquitos que tenían, porque eran el "Forrest", el "Penélope", "El Carcarañá", el "Monsunen", es decir, todos barcos de muy baja categoría, de transporte, dos guardacostas... trató por todos los medios... Por eso le pedimos que llevara las cosas de un lugar a otro lugar. Pero nada más.

PREGUNTADO: ¿Cuál es su opinión sobre la acción psicológica, que recibió su Brigada, ya sea desde Buenos Aires —a través de los comunicados del Estado Mayor Conjunto— ya sea por la gaceta que empezó a imprimirse en la Isla?

DIJO: Yo creo que la gaceta que se imprimió en la Isla fue bien llevada, porque la gente empezaba a saber por alguien, serio, que firmaba, qué era lo que estaba pasando ahí, en la Isla. Los otros eran comentarios. Esto ponía un poco de orden en el total desorden.

Lo que se recibía por los diarios, mientras los recibimos... porque llegó un momento que dijeron que, para no perturbarnos, no debíamos recibir más diarios. Yo no sé si acá se sabe. Entonces, quedaban las radios. Yo creo que la acción psicológica no estuvo bien llevada. Estuvo llevada, más bien, para los públicos de Buenos Aires. La gente vivía prendida de la radio, siempre esperando tener el aliciente de que "bueno, las negociaciones hacen que esto se haya terminado y volvemos a casa".

Eso en cuanto al espíritu, a lo que le podían imprimir a la tropa. Pero, por otro lado, las cosas allá se veían distintas, se vivían distintas. Entonces, la gente se decía que la estaban engañando no solamente a ella, sino que se estaba engañando a las familias.

Yo tengo algún conocimiento de comunicación social, porque fui jefe del Departamento de Comunicación Social para la lucha contra la Subversión, y el análisis que yo hacía de los elementos me resultaba tremendamente chocante.

DEFENSA DE GALTIERI

"Malvinas, cita obligada"

El defensor del general Galtieri, Alberto De Vita, negó que la invasión de Malvinas fuera una aventura.

(Por Andrea Rodríguez) Noemí Gentilli de Galtieri y sus dos hijas pasaron ayer su tercer tarde consecutiva en Tribunales matando de vez en cuando las largas horas de exposición en defensa del ex presidente de facto con caramelos que desenvolvieron cuidadosamente para no hacer ruido. Así escucharon, al igual que el resto de los presentes, el intento del abogado Alberto De Vita por convencer a los integrantes de la Cámara Federal porteña de que la invasión a las islas Malvinas "fue un acto defensivo" y no de agresión, "necesario ante la provocación británica", y por lo tanto "legítimo".

Según el criterio del defensor de Leopoldo Fortunato Galtieri, la ocupación "no se trató de una aventura", sino que, en cambio, "fue un acto racional tomado por personas racionales, que por tratarse de una cuestión de soberanía se convirtió en una cita obligada". Desde la tercera fila de bancos para el público, esposa e hijas del general acusado por su responsabilidad en la conducción militar del conflicto que terminó en una derrota, asintieron con un gesto al escucharlo.

De Vita sostuvo este argumento a pesar de reconocer la inferioridad de condiciones bélicas de las fuerzas argentinas frente a las británicas en el momento en que se decidió la invasión. Para el abogado, los militares argentinos no tuvieron otra salida que proceder a la ocupación porque se encontraron frente a un acto de provocación británico que tenía sus orígenes más mediatos en 1981, "cuando Gran Bretaña tomó una decisión política con respecto a las islas después de realizar un informe que demostró la importancia económica del archipiélago".

Hasta el momento del incidente en las islas Georgias (ocurrido en marzo de 1982, a raíz del desembarco en el lugar de un grupo de trabajadores argentinos), la Argentina —siempre según De Vita— no tenía un plan concreto de invasión a las islas, y mucho menos una fecha cierta de acción. En cambio, la Junta Militar (integrada por Galtieri, el almirante Jorge Anaya y el brigadier general Basilio Lami Dozo, todos ahora juzgados por negligencia en sus acciones de guerra) sólo había encargado a un grupo de oficiales (a fines de 1981) un estudio preliminar sobre el tema tendiente "a llenar un vacío en cuanto a las hipótesis de conflicto que se le podían presentar a nuestro país".

Para enfatizar estos argumentos, De Vita recordó que, por el contrario, la Argentina había desplegado una "ofensiva diplomática", y que sólo si ésta fracasaba, y únicamente a fines de 1982 —fecha en la que una planificación concreta de acción estaría lista, y las fuerzas supuestamente bien equipadas— podría haberse esperado una ofensiva por parte argentina.

Entonces, De Vita insistió en que "el incidente Georgias en marzo de 1982 fue el detonante de la situación, pero este incidente no fue provocado por la República Argentina", sino por Gran Bretaña que "lo magnificó" para provocar de esta forma una reacción argentina. "El primer movimiento militar fue británico", aseguró el defensor de Galtieri, y enumeró cada una de las unidades de guerra que enviaron los británicos a la zona del Atlántico Sur. Resaltó también De Vita la utilización que Inglaterra hizo de los medios de comunicación para magnificar la situación, recordando en este punto de su exposición la difusión que se hizo sobre el envío de un submarino nuclear hacia la región en litigio, hecho que después resultó no ser cierto.

De Vita pretendió así justificar el accionar de la Junta Militar por "un estado de necesidad, que obligaba a un acto de legítima defensa". A esta altura de su defensa, ya casi sobre el final de la misma, dos preguntas rondaban sobre los presentes en la sala:

—¿Cómo la Junta Militar había caído en la provocación británica, siendo que no contaba con una planificación de acción concreta, ni medios para realizarla con éxito?

—Si la decisión política inglesa de emprender la ofensiva databa de 1981, ¿qué habían hecho los militares argentinos hasta el momento en materia de previsión?

De Vita, quien conoce a la familia Galtieri desde hace varios años, terminó su defensa y fue entonces saludado y bendecido por la esposa de Galtieri.

Alejandro Kacero



Galtieri comentó con sus defensores las alternativas de su defensa.
"La invasión de Malvinas no fue una aventura".

DESACRALIZACION

San Leopoldo en Tribunales

(Por Horacio Verbitsky) El general Leopoldo Galtieri se sienta de espaldas a un mapa de las islas que perdió para la soberanía argentina, lateral a la elevada tarima desde la que los camaristas Wagner Gustavo Mitchell, Horacio Cattani, Fernando Archimbal y Juan Pedro Cortelezzi dominan la sala. Más abajo aún, el almirante Juan Lombardo y los generales Mario Menéndez y Edgardo Omar Parada, toman notas y cuchichean con sus defensores. Todos ellos forman una escena atípica.

Las defensas no se agravian por la intervención de la Cámara Federal como alzada sino por la sentencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y contra la Comisión de Análisis y Evaluación del Conflicto del Atlántico Sur, integrados sólo por militares. El octogenario letrado de Galtieri llegó a comparar a la comisión Rattenbach con los tribunales populares de la Revolución Francesa, lo que prueba que los años no han adormecido su imaginación.

Al ex gobernador militar de las islas Malvinas le parece absurdo que un tribunal civil juzgue delitos militares. El razonamiento de Menéndez es que los graves asuntos bélicos escapan a la comprensión de magistrados civiles. Sólo podrían discernirlos quienes fueron instruidos en las reglas del arte de la guerra y los secretos de tiempos de paz, que llenan las revistas militares con artículos como *Algo más sobre la posición de descanso.*

Un especialista en derecho militar, o un especialista militar en derecho, sostuvo que al establecer la apelación de los fallos castrenses, el Código de Justicia Militar invistió a la Cámara Federal con los atributos de un Superconsejo Supremo.

Un argumento menoscaba al tribunal que está juzgando a los ex comandantes, el otro lo exalta como vértice de la justicia castrense. Pero ambos parten de un supuesto común, que es la sacralización de lo militar. El primero no admite que jueces civiles se internen en el sagrado recinto. El segundo considera que el fortuito contacto con la divinidad los contagia y les granjea un sitial en el Olimpo.

Si lo determinante fuera la especificidad técnica de la materia, ningún juez podría sancionar la impericia de un cirujano durante una operación, la negligencia del maquinista de un tren descarrilado, la culpa de un ingeniero en el derrumbe de un edificio o la responsabilidad de un financista en una defraudación contra el Estado. Sin embargo lo hacen a diario, con su conocimiento de la ley y el auxilio de peritos.

A nadie más que a los militares se les ocurre que el juicio de sus pares deba tener otro valor que el de una sanción administrativa, revisable ante un verdadero tribunal de justicia. La desacralización de lo militar constituye así un subproducto del juicio, estimulante para la cultura política de un país que todavía está aprendiendo que los del sillón más alto ya no visten uniforme.

Vuelo Ascensión-Malvinas con escala forzosa en Carrasco

El avión de la Real Fuerza Aérea británica (RAF), que estuvo detenido en el aeropuerto de Carrasco, Uruguay, partió ayer de regreso a la isla Ascensión, según reveló el jefe de Operaciones de la estación internacional. La nave tuvo que descender en suelo uruguayo, aparentemente forzada por las condiciones climáticas reinantes en el Atlántico sur.

El avión inglés que afectuaba uno de los tres vuelos regulares que realiza a Puerto Argentino cada 15 días, trasladaba a 83 pasajeros y nueve tripulantes. Las autoridades del aeropuerto dejaron partir al avión recién cuando se corroboró que en su interior no trasladaba armas, sino a núcleos familiares con varios niños.

El gobierno uruguayo dejó que el avión aterrizara en su territorio por "razones humanitarias", pero al mismo tiempo ratificó el "apoyo invariable e inflexible" de Montevideo a la soberanía argentina sobre las islas.

Con el aterrizaje inesperado del avión Lockert III, es la segunda nave inglesa que atraviesa por una situación similar en los últimos tres meses, colocando al gobierno del presidente Julio María Sanguinetti en una delicada posición.

Las autoridades uruguayas, por intermedio del vicecanciller, Ope Pasquet, declararon que habían dejado descender al avión inglés por "cuestiones humanitarias" y porque esto no comprometía la solidaridad del Uruguay con Argentina. Pasquet informó, además, que el gobierno dispuso una serie de instrucciones —una especie de manual operativo— para que las autoridades aeronáuticas actúen, pero destacó "que la emergencia ocurrida es imprevisible por su propia naturaleza".

Una gira que se prolonga

El coordinador de la Mesa Nacional Menem Presidente, Mario Caserta, anunció que el candidato presidencial del peronismo "ha decidido prolongar su estadía en el exterior" y no regresará el 2 de agosto, como estaba previsto. El vocero señaló que la fecha de retorno del mandatario riojano "no está definida", pero no se descarta que el candidato extienda en diez días su giro por Medio Oriente.

Qué suerte para los jubilados

El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, afirmó que en el transcurso de este año los haberes jubilatorios subieron más que el índice inflacionario, y señaló que mientras los primeros se incrementaron en su nivel general un 201,35 por ciento, el costo de vida se elevó el 165,54 por ciento. Agregó el funcionario que el crecimiento de las jubilaciones y pensiones fue en algunos casos hasta el 408 por ciento, en tanto que el porcentaje inflacionario apuntado incluye la estimación del 20 por ciento para julio.

Una canción de protesta

La Unión de Trabajadores de Sociedades de Autores y Afines de la República Argentina comunicó que "se ve obligada a proseguir el plan de lucha comenzado el último 9 de junio, decretando el estado de alerta y movilización, ante el fracaso de la gestión conciliatoria llevada a cabo por el Ministerio de Trabajo, con motivo de la renuencia de la empresa SADAIC para encauzar el conflicto a través del diálogo". La entidad se negó a acatar la exhortación de la cartera laboral para dejar sin efecto las suspensiones y despidos con que sancionó a trabajadores que participaron en el conflicto.

Gobernadores for export

El canciller Dante Caputo abordó junto con los mandatarios de las provincias del litoral y el noroeste argentino cuestiones limítrofes relacionadas con los pasos y centros fronterizos, así como también el intercambio comercial a través de las fronteras. En el encuentro, realizado en Formosa, uno de los puntos principales que se trataron fue el referido al mecanismo de participación de las provincias en algunas decisiones exteriores y el "apoyo a la continuidad del acuerdo de integración con Brasil". Asimismo, el canciller y los gobernadores analizaron las relaciones con varias potencias económicas y los convenios suscriptos con España e Italia.

Desalojo por la fuerza

La intersindical radial denunció ayer que el delegado del personal de LR6-Radio Mitre, Jorge Seer, fue desalojado por la fuerza del lugar de trabajo —custodiado por dos policías uniformados— "en una actitud de franca persecución sindical", según el comunicado. El personal de la emisora viene desarrollando desde el lunes último medidas de fuerza —tres horas de paro por turno— en reclamo de diversas reivindicaciones laborales.



No estamos en retirada

Me voy a permitir discrepar con parte de lo que expresara el Dr. Gibaja en su nota del día 14 de este mes. Digo sólo en parte no porque coincida con él en el resto de sus afirmaciones sino porque me referiré a aquello en que alguna participación directa he tenido.

Dijo el Dr. Gibaja que la radiodifusión debería ser motivo de "una seria ley de radiodifusión y no de una ley apresurada" y no "presentada en período preelectoral".

Insinuar de cualquier elaboración intelectual de esta índole que es poco seria es, sin hacer aporte positivo alguno, ni siquiera reconocer el esfuerzo de tantas personas que pusieron su tiempo, su esfuerzo y sus pocas o muchas cualidades intelectuales.

Decir que el proyecto es apresurado es olvidarse que han transcurrido varios años y que se han escrito tantísimas páginas al respecto. Baste con recordar a los proyectos presentados por los legisladores Mauhum, Díaz de Agüero, Britos, Fino, Piucill, Carignano, Lizurume, Di Cio, Grosso, Alsogaray, Clerici y otros, así como, por el Ejecutivo, los proyectos del COMFER, de la SIP y la SECOM, del Consejo para la Consolidación de la Democracia, de Ciancaglini, de la Comisión Monteverde y todos los aportes escritos por las entidades representativas, desde los titulares de medios hasta la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Comparar lo que estamos haciendo con lo que hicieron los gobiernos militares, "que a los apurones en los últimos meses hacen una liquidación para ver si algún amigo se queda con los medios", es doblemente injusto. Primero, porque el más duro de nuestros adversarios sabe cuáles son las diferencias entre el gobierno del presidente Alfonsín y cualquier dictadura. Segundo, es poner en tela de juicio la honestidad y la ética de quienes formarán la autoridad de aplicación de la ley que, hoy, ni el Dr. Gibaja ni yo sabemos quiénes serán.

Decir que el período preelectoral no es oportuno para el tratamiento de una ley es una forma más de demorar respuestas a una realidad que no espera. Es también desconocer que los legisladores trabajarán en el período preelectoral y hasta el día antes que un presidente le entregue a otro el mando.

Y respecto a lo de "los últimos meses", como militante de la UCR, estamos trabajando desde el partido, como también desde el Gobierno, buscando mejor calidad de vida para los argentinos. No estamos en retirada, estamos preparando la llegada de los correligionarios Angeloz y Casella en 1989.

* *Subsecretario general de la Presidencia.*

En Salta se quisieron hacer amigos del juez y los pescaron

Dos policías acusados de extorsión acusaron a la vez al juez que investigaba y habrá jury para él.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **El diputado nacional Roberto Romero —ex gobernador de Salta, demandado por 600 mil dólares por manejos en la mesa de dinero de la empresa Horizonte de su propiedad— formuló ayer un curioso pedido de informes al presidente Raúl Alfonsín desde las páginas del diario *El Tribuno* (también de su propiedad), al haber detectado que dos oficiales del Ejército en actividad, presuntamente, estarían actuando como "custodios" del ingeniero Jorge Federico Méndez, el autor de la denuncia a raíz de la cual se habrían comprobado casos de corrupción judicial. Precisamente, el juez de instrucción de feria Jorge Ramón López Peña ha sido acusado por dos policías, detenidos en una confitería céntrica cuando concretaban una extorsión por veinte mil australes, de estar complicado en la liberación de uno de los imputados. Esto justificaría la formación de un jury de enjuiciamiento al magistrado.**

Un juez recusado bajo sospecha de mantener lazos de amistad con procesados, la Legislatura dividida por posiciones irreconciliables que reflotaron viejos resquemores políticos, y las revelaciones de graves hechos de corrupción institucional, son los principales condimentos de una situación que desde hace dos semanas mantiene en vilo a la comunidad salteña.

Todo comenzó con la difusión de un casete conteniendo diálogos telefónicos que comprometen seriamente a funcionarios, jueces y legisladores, entre ellos al presidente de la Corte Suprema, Luis Adolfo Saravia, y al diputado provincial justicialista Emilio Cantarero. Tales diálogos revelaron la supuesta complicidad de los involucrados, en la resolución de una causa judicial iniciada contra Horizonte S.A. —editora del diario *El Tribuno*—, una de las principales empresas del grupo que lidera el ex gobernador, y actual diputado nacional, Roberto Romero.

En la causa se investiga una presunta estafa, por 600 mil dólares, cometida en perjuicio del empresario local Jorge Federico Méndez en las mesas de dinero que manejó hasta el año pasado Juan Carlos Romero, hijo del diputado y actual director de Horizonte S.A.

La decisión del gobernador Hernán Cornejo de poner en marcha los mecanismos constitucionales para investigar los ilícitos que surgirían de las grabaciones, no sólo abrió una polémica jurídica sobre su valor probatorio (fueron tomadas clandestinamente y sin autorización judicial), sino que desnudó las divergencias existentes entre el gobierno y los legisladores del partido oficialista, es decir el peronismo.

Tras casi siete horas de agitado debate, con acusaciones mutuas y la participación activa de las barras que poblaron el recinto, la Cámara de Diputados provincial decidió en la madrugada de anteayer escuchar el casete (circulan infinitas copias y prácticamente ya fue escuchado en toda la provincia) y resolvió crear por imposición de la mayoría peronista una comisión especial. Esa comisión deberá investigar el origen de la grabación y evaluar si su contenido da lugar al pedido de juicio político contra los magistrados involucrados.

Mientras los legisladores justicialistas se inclinaron por demostrar la "ilegalidad" de la cinta, los radicales y los renovadores salteños apuntaron la necesidad de conocer y evaluar su contenido, resaltando que fue el propio gobernador Cornejo quien giró al cuerpo el polémico casete.

Así quedó conformado el jury que deberá analizar la conducta de dos magistrados de la Justicia Civil y Comercial, Fernando Marinaro y Raquel Alday, y del fiscal de ese fuero, Sergio David, todos involucrados en la grabación.

Dos de los principales acusados —el diputado Cantarero y el presidente de la Corte, Luis Adolfo Saravia— se declararon inocentes ante el juez penal de feria Jorge López Peña. Este magistrado fue recusado por el ingeniero Méndez (denunció haber sido amenazado reiteradamente para desistir del juicio contra Horizonte S.A.), quien acusó a López Peña de "negligencia y apresuramiento" en sus actuaciones y solicitó que decline su competencia en favor del juez federal Ricardo Lona. López Peña había realizado allanamientos en distintas propiedades del ingeniero Méndez, en busca de elementos que pudieran vincularlo a las conexiones clandestinas. Pero más allá de estas desconfianzas, dirigentes radicales y del Partido Renovador Salteño aludieron ayer, en obvia chicana política, a la manifiesta militancia justicialista del juez López Peña (escribió una zamba para ese partido) y repudiaron su actitud de no excusarse de actuar en la causa.

"SALTA-GATE": SI ES PARA MÍ, NO ESTOY.
SEÑOR DIPUTADO..., EN EL TELÉFONO NUEVAMENTE SE ESCUCHA UNA RESPIRACIÓN FUERTE Y ENTRECORTADA
¿QUIÉN CREE QUE SEA?
PUEDE SER EL DEGENERADO QUE LLAMA PARA SU ESPOSA, O SU AMIGO EL JUEZ QUE CON LOS NERVIOS LE AGARRÓ UN ATAQUE DE ASMA, O LOS QUE SE ENCARGAN DE ESCUCHAR SUS CONVERSACIONES QUE ESTÁN TOMANDO MATE
...O QUIZÁS SEA EL DEGENERADO DE MI AMIGO EL JUEZ QUE ESTÁ TOMANDO MATE CON MI ESPOSA...
ESO TAMBIÉN...
SENDRA

Para echar más leña al fuego y aumentar el escepticismo popular en su Poder Judicial estalló un nuevo escándalo. Dos policías que fueron detenidos en una confitería céntrica en el momento de hacer efectiva una de las tantas extorsiones confesaron la complicidad del juez para "arreglar" la libertad de un procesado. Ese magistrado es justamente López Peña, el juez que entiende en las denuncias de cohecho.

INTERNAS EN EL PJ BONAERENSE

Cafiero no quiere confrontar

El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, desautorizó enfáticamente ayer la versión según la cual tendría intenciones de postularse como primer candidato a diputado nacional por su distrito. "Tengo un compromiso ineludible con el pueblo bonaerense y pienso ejercer mi mandato hasta el final para que la provincia recupere el rol protagónico en la escena nacional", sostuvo Cafiero.

Ayer los jefes de distrito cafieristas solicitaron al gobernador que se presente para su reelección como titular del consejo provincial del PJ para enfrentar al menemismo que llevaría a Juan Carlos Rousselot como aspirante. Precisamente ayer el senador provincial Fernando Galmarini, menemista, se entrevistó con Cafiero y tras el encuentro declaró que el gobernador consideró un "infundio" la versión que lo señala como aspirante a competir por la diputación nacional. Galmarini también negó rotundamente que los sectores menemistas de la provincia de Buenos Aires estén impulsando la candidatura del intendente de Morón a la titularidad del PJ en el distrito. "Puede ser que haya habido una reunión entre menemistas de la provincia y trataran ese tema, pero desmiento categóricamente que haya participado de ella Eduardo Duhalde o se haya formalizado la proclamación de un candidato del menemismo para la presidencia del partido", explicó Galmarini.

El senador provincial agregó que Cafiero estaría de acuerdo en postergar los comicios internos para cargos partidarios y abrir listas únicas para cargos electivos.

El origen de la versión sobre la supuesta candidatura de Cafiero a la diputación nacional habría sido una apreciación suya en una reunión reservada de varios dirigentes renovadores realizada anteanoche en un domicilio de la Capital Federal al que asistieron, entre otros, José Luis Manzano, Carlos Grosso, Roberto García y José Manuel de la Sota. Cafiero habría dicho allí: "En la provincia todos quieren confrontar con el menemismo menos yo: a esta altura de mi carrera política no voy a postularme a la relección como presidente del partido para competir con Rousselot."

El congreso del PJ de Capital medirá el avance del menemismo

Menemistas y cafieristas probarán sus fuerzas por primera vez luego de las internas del 9 de julio en el congreso del Partido Justicialista porteño que se realizará hoy en el club Unidos de Pompeya. Carlos Grosso tendrá que revalidar su capacidad de liderazgo dentro de la estructura del díscolo partido que él preside, y así evitar el avance del menemismo, que en el distrito está integrado por viejos opositores a su conducción como las 62 Organizaciones, sectores ortodoxos dispersos y renovadores como el ex diputado Julio Bárbaro y el actual secretario de prensa del PJ, Carlos Puccio.

"Los congresales tendrán que elegir si están con Grosso, o si están contra Grosso, y si eligen esta última alternativa será el pueblo de la Capital Federal el que deberá decidir finalmente", dijo ayer el propio Grosso a un grupo de periodistas, dejando por sentado que cree tener mejor relación con el electorado que con la militancia porteña.

Las cuestiones que se plantearán hoy —y que pueden traer cola— son básicamente dos: si el congreso permitirá la reelección de los diputados y si se pondrá en funcionamiento el artículo de la carta orgánica que estipula la incompatibilidad en el ejercicio de cargos partidarios y legislativos, suspendido el año pasado. Voceros del grossismo y algunos menemistas aseguran que ya se habría logrado un acuerdo, permitiendo la reelección de los diputados (que les conviene a Grosso, Miguel Angel Toma y Roberto Digón, cada uno en su banca) y establecer la incompatibilidad de cargos partidarios y legislativos, que facilitaría nuevas postulaciones para el menemismo.

CASO ANGELELLI

Esclarecimiento e impunidad

La Cámara de Córdoba dispuso que prosiga la causa sobre el asesinato de monseñor Enrique Angelelli y que "después de esclarecer y determinar quiénes son los culpables" se aplicaría la obediencia debida y el punto final.

(Por Eduardo Videla) **A partir de la semana próxima, la Cámara Federal de Córdoba retomará la investigación para esclarecer el asesinato del ex obispo de La Rioja, Enrique Angelelli, ocurrido el 4 de agosto de 1976. A casi doce años del homicidio, el tribunal dispuso "profundizar la instrucción" de la causa, con lo que rechazó el dictamen del fiscal de Cámara, Humberto Vidal, quien se pronunció por la aplicación de las leyes de obediencia debida para un capitán y dos suboficiales juzgados por ese crimen, y de punto final para los militares que nunca fueron procesados por el hecho, entre quienes incluyó al general Luciano Benjamín Menéndez.**

"Primero se debe esclarecer el hecho y determinar quiénes son los culpables, para luego aplicar, si corresponde, las leyes de obediencia debida y de punto final", dijo a **Página/12** el camarista Raúl Sánchez Freytes, quien no descartó que las mencionadas normas puedan ser aplicadas en el momento de dictar sentencia.

La resolución de la Cámara implica que los jueces consideraron insuficientes los elementos que reunió en su momento la Justicia provincial de La Rioja así como la argumentación del fiscal, por lo que en esta instancia deberán prestar declaración ante el tribunal quienes aparecen involucrados en el hecho.

De acuerdo con las investigaciones realizadas hasta ahora, las principales responsabilidades por el homicidio del prelado y el intento de asesinato de quien lo acompañaba en aquella ocasión, el presbítero Arturo Pinto, recaen en el capitán del Ejército José González y en los suboficiales Luis Manzanelli y Ramón Otero. Sin embargo, los testimonios recogidos permitirían considerar como instigadores del hecho a los entonces jefe y subjefe del área 3.1.4 con asiento en La Rioja, coronel Osvaldo Bataglia y teniente coronel Jorge Malagamba, y a quien comandaba el Tercer Cuerpo de Ejército, general Menéndez, quienes serían citados a declarar según adelantó a este diario una fuente judicial cordobesa.

En una escueta resolución —que lleva la firma de los camaristas Sánchez Freytes, José María Aliaga, Miguel Bustos Vocos, José Gamond, Pedro Feit y Ricardo Haro—, la Cámara cordobesa consideró que la aplicación de las leyes de punto final y de obediencia debida "deberá diferirse" y que, en el momento oportuno, resolverá "si corresponde ese beneficio para el personal militar implicado". El tribunal se hizo cargo de la causa el 23 de febrero del año actual, cuando la Corte Suprema resolvió en su favor la cuestión de competencia planteada entre la Justicia riojana y el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas por el procesamiento de esos militares implicados. Hay, además, dos civiles involucrados judicialmente.

El 6 de junio último, el fiscal de Cámara había solicitado la exculpación definitiva de González, Manzanelli y Otero, argumentando que "la obediencia debida exime de responsabilidad penal al personal militar con grado inferior a teniente coronel", y en la misma oportunidad añadió que "como ningún oficial superior fue imputado dentro del plazo de tres meses previsto por la ley de punto final, tampoco podrá ser procesado ningún otro militar, ni siquiera quien podría ser el máximo responsable, el general Menéndez".

Angelelli fue asesinado cuando regresaba a la capital riojana, sede de su diócesis, llevando una carpeta que contenía las pruebas que había logrado recoger sobre los crímenes de otros dos sacerdotes, Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, ocurridos 17 días antes de su propia muerte.

17 oficiales en banda

El Estado Mayor General del Ejército confirmó que fueron puestos en situación de disponibilidad 17 oficiales (nueve jefes y ocho oficiales subalternos) supuestamente simpatizantes del ex teniente coronel Aldo Rico y cuya vinculación con los militares alzados en enero habría surgido como resultado de la investigación de un delito común.

Fuente militares declinaron proporcionar los nombres de los implicados, cuyo trámite sumarial continuará, pero se indicó también que existen evidencias de que se estaría ante un grupo de alrededor de cincuenta personas.

La fuente aseguró que los oficiales puestos en disponibilidad "no están conectados" con el delito de extorsión que investiga la jueza María Servini de Cubría, pero esto sólo podrá corroborarse recién cuando la magistrada finalice con la investigación del asunto.

Añadió que la situación de disponibilidad —es decir en actividad pero sin asignación de destino— no es "para nada una sanción disciplinaria sino una medida precautoria que se adopta mientras actúa la Justicia". La aclaración del vocero castrense obedece a que existen de hecho dos causas. En una la jueza investiga el delito de extorsión en el que están involucrados el mayor Daniel Ferrer y el teniente primero (R) Osvaldo Antinori detenidos a fines de junio pasado. La otra está relacionada con actividades conspirativas en el Ejército.

"Una vez que la justicia militar establezca las responsabilidades de estos 17 oficiales, pueden caber sanciones o bien quedar demostrado que nada tuvieron que ver", explicó el portavoz. También dijo que la "disponibilidad se aplica para evitar que esté ejerciendo el mando en forma simultánea con una investigación de la justicia militar lo que en los hechos sería quitarle la jerarquía".

Los nombres de los 17 oficiales fueron descubiertos en el allanamiento en la celda del mayor Jorge D'Amico en el penal de Magdalena. Según versiones, D'Amico habría intentado destruir los documentos y cartas donde figuraban los nombres, pero los investigadores habrían recompuesto los papeles logrando así la identificación. La investigación comenzó a raíz de la denuncia por extorsión formulada por el empresario J. E. García Nani.

Batacazo: ganó José Rodríguez

José Rodríguez sumó 45.127 votos para su lista Verde, la única oficializada a nivel nacional en las elecciones del SMATA, por lo que fue reelecto como secretario general de ese gremio por otros cuatro años. Según informó la junta electoral del SMATA, se registraron 1600 votos en blanco y anulados y votaron aproximadamente el 80 por ciento de los empadronados. En Córdoba, la lista Azul y Blanca, encabezada por José Campellone, expresión del peronismo renovador, obtuvo 2277 votos contra 1288 de la Celeste —partidaria de la elección de Rodríguez— y 1061 de la Violeta, de tendencia izquierdista.

Rebelión en la quinta

Decenas de trabajadores estatales que sirven al presidente Raúl Alfonsín en la quinta de Olivos realizaron su primera asamblea gremial, pero en la calle, debido a que el Gobierno impidió por segunda vez que se concretara en el interior de la residencia, en lo que la Asociación de Trabajadores del Estado calificó como una actitud "soberbia y antidemocrática".

YPF movió la estantería e intervino a Comodoro

La ventilación de los ilícitos multimillonarios en la Administración Comodoro Rivadavia de YPF precipitó su intervención y el despido del principal responsable.

La publicación en *Página/12* de ayer de una nota informando que una serie de investigaciones y auditorías internas que se realizaron en la Administración Comodoro Rivadavia (ACR) de YPF había descubierto irregularidades que causaron un perjuicio multimillonario a la petrolera estatal, precipitó la decisión del directorio de la compañía de intervenir esa regional y desplazar a su titular, Jorge Raúl Monat, quien se encuentra de viaje hace una semana pese a no contar con la autorización correspondiente. El diputado justicialista por Chubut César Mc Karthy presentó un proyecto de resolución para que la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara baja se instituya como comisión especial investigadora del caso con facultades para allanar domicilios, secuestrar material y detener personas.

A través de un comunicado oficial que pone énfasis en resaltar que todos los procedimientos realizados fueron por iniciativa del directorio de YPF, su titular Daniel Gustavo Montamat informó que "en uso de las facultades que me otorga el Estatuto Social, resolví intervenir la ACR, separar del cargo a su administrador y sustanciar un sumario para deslindar las correspondientes responsabilidades".

Para la función de interventor fue designado el gerente general de Exploración y Explotación de YPF, Julio Casas, quien se sumará a la nutrida delegación de altos funcionarios de esa empresa que, a raíz de la investigación, se trasladaron a Comodoro Rivadavia. Ya se encuentran allí al gerente general de auditoría, Julio César Russo, y el principal asesor legal de YPF, Norberto Noblía.

La decisión de desplazar a Monat apaciguó las diferencias que habían aparecido dentro del mismo directorio de YPF, alrededor del manejo del *Comodorogate*, e incluso provocó el retiro de un par de renuncias que habían sido presentadas en la reunión que mantuvo ese cuerpo el miércoles por la mañana.

"Por fin se deciden a tomar el toro por las astas y cortar por lo sano, aun cuando esto significa toparse contra todo el poderío que representan Monat y el grupo de proveedores corruptos", señaló a este diario un alto funcionario de la gerencia de auditoría de YPF. Otro mostró su satisfacción porque "esta vez fuimos nosotros los que asumimos la delantera, y no sucedió lo mismo que con El Ancla, donde quedó como que Terragno era el que aplicaba cirugía".

La intervención a toda la ACR se agrega a la que el 5 de julio pasado se hizo con el sector de contrataciones de esa regional, donde el directorio de YPF colocó al contador Hugo Francisco en reemplazo de un tal López. En los primeros veinte días que lleva su intervención, Francisco se abocó a la investigación de contratos y encontró que más del 90 por ciento de la muestra que eligió presenta claros indicios de irregularidades.

Además de Monat y López, los principales funcionarios implicados son el jefe de departamento Suministros de la ACR, Héctor Díaz, y el segundo del departamento de Contrataciones, de apellido Juárez.

Aún no se puede precisar el monto total del perjuicio que las maniobras fraudulentas le ocasionaron a YPF. No obstante hay dos datos que contribuyen a tener una idea de la cifra: 1) se presume que gran parte de las compras y contrataciones de la ACR contienen irregularidades; 2) el monto anual de las adquisiciones de esa regional es cercano a los 120 millones de dólares, según cálculos aproximados que ayer hizo Montamat.

En la nota de ayer se afirmaba que Monat posee una casa en Neuquén valuada en 200.000 dólares, que actualmente es alquilada por la firma Halliburton. Esa información contiene dos inexactitudes: el inquilino no es esa empresa, pero el valor de la propiedad supera en mucho los 200.000 dólares.

ASÍ ES, GERTRUDIS..., CON MI MODESTO SUELDO DE FUNCIONARIO PÚBLICO HE LOGRADO ADQUIRIR UNA PROPIEDAD DE 5.000.000 DE AUSTRALES, VIAJAR A EUROPA Y EL CARIBE, TENER UN CHALET DE FIN DE SEMANA, TRES AUTOS, EL LUNAR DE SU CUELLO, Y UNA CUENTA EN DÓLARES EN MARTINICA

¿EN MARTINICA?

SÍ, GERTRUDIS... ESTE ES UN PAÍS DE TRAMPOSOS

SENDRA

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

¿Qué hacer?

No fue corto el tiempo que me insumió el miércoles pasado la reflexión acerca del tratamiento que debía darle a una información exclusiva de este diario que sacaba a luz hechos de corrupción en los que están involucrados varios funcionarios de alta jerarquía de la Administración Comodoro Rivadavia de YPF.

¿Qué hacer? La decisión final fue publicar toda la información disponible, pese a que en un principio me invadieron ciertas preocupaciones. ¿No le estaré dando pasto fértil a quienes aprovechan cada oportunidad para sembrar el desprestigio del Estado y cosechar empresas públicas privatizadas?; ¿no contribuiré de forma involuntaria a una campaña que busca convencer de la ineficiencia intrínseca del Estado y de las bondades mágicas de la iniciativa privada y la competencia?

Pero los argumentos de mi otro yo terminaron inclinando la balanza por completo hacia la conveniencia de la publicación. Los hubo de tipo principista: "Hay que jugarse por la verdad", pensé recordando el famoso consejo gramsciano. Mi otro yo también apeló al absurdo y me dijo que "no podemos dejar que *El Informador Público*, Neustadt y *La Prensa* sean los únicos que —bajo segundas intenciones— batan el parche de la corrupción estatal". Asimismo fui conquistado por consideraciones políticas como la que sugería que "quienes defendemos un rol protagónico para el Estado y sus empresas no podemos caer en la trampa de absolutizar al Estado como si su actual funcionamiento fuera el único posible".

No es a *este* Estado al que hay que defender, y mucho menos si para ello hay que ocultar sucesos que lindan con lo delictivo. Además de albergar inusitados niveles de corrupción, *este* Estado está lejos de beneficiar a la mayoría favoreciendo una distribución más justa de la riqueza.

Para colmo, su crisis es tan profunda que ni siquiera alcanza a asegurar un ritmo de crecimiento económico aceptable pese a la enorme cantidad de ventajas y subsidios que transfiere al empresariado privado.

Los hechos de corrupción que se ventilan no harán otra cosa que acentuar la pérdida de legitimidad de *este* Estado en la sociedad. Si eso lleva agua al molino de la privatización desaforada, es porque nadie ha planteado una alternativa convocante.

Por último, vaya el reconocimiento a los miles de empleados estatales que, aun ganando una miseria, jamás se han ensuciado las manos de otra manera que no sea trabajando.

DEBATE UNIVERSIDAD

Conjugar utopía con acción

Para el presidente de la Federación Universitaria Argentina los avances alcanzados en los últimos años deben profundizarse, democratizando la enseñanza y elevando la calidad académica.



Alejandro Elías

Claudio Díaz, titular de FUA.
"Hubo avances progresistas."

(*Por Claudio Díaz*) Los distintos sectores del arco ideológico han caracterizado la actual etapa de la universidad argentina con el término crisis. Sin pretender entablar una polémica con quienes desde la izquierda o la derecha tienen esta visión, entiendo que estamos viviendo momentos de transición y transformación.

Si tomamos como punto de partida de esta transición a los años de la dictadura militar vemos a la autonomía, el cogobierno, los concursos docentes, el ingreso directo, la gratuidad de la enseñanza, entre otras transformaciones como las más importantes alcanzadas por los sectores progresistas y democráticos. Estos logros significan un gran e imprescindible avance para ir en busca de una nueva meta, la cual consiste en conjugar democratización de la enseñanza y la calidad académica de la misma. Cuando me refiero a calidad académica no me refiero solamente a la excelencia en sí misma, sino también a otras dos dimensiones del concepto como son la capacitación que adquiere el estudiante para ejercer correctamente su profesión una vez graduado y a la incidencia que tiene la universidad en la solución de los problemas que aquejan a nuestro país, es decir qué aportes realizan las casas de estudio en la construcción de una nueva sociedad.

Atendiendo a estas dos últimas dimensiones abordamos la temática de la inserción de la universidad en su medio social. Inserción que no será alcanzada por teóricos consejos asesores integrados por la Confederación General del Trabajo (CGT), las Fuerzas Armadas, la Iglesia Católica, etcétera, como algunas fuerzas políticas o estudiantiles lo plantean, lo que me parece, al menos un disparate, sino a través de colocar a la investigación a desarrollar en las universidades en forma vinculada con los reales problemas de la Argentina y de la región. Dicha tarea tiene que ser discutida y controlada por los consejos superiores al ser éstos los órganos máximos de conducción de las universidades y llevadas a cabo, aunque en distintos grados, por el conjunto de la docencia y los estudiantes. Esto es concebir a la universidad como unidad pedagógica de docencia e investigación.

Sin duda que para alcanzar estos objetivos son necesarias algunas condiciones. Una de ellas es contar con un presupuesto adecuado, fundamentalmente para atender a los constantes y justos reclamos salariales docentes. Otra es empezar a sacarnos esa especie de modorra intelectual que nos lleva a repetir viejas recetas para dar respuesta a nuevas realidades.

Debemos tener el coraje de sumirnos como los agentes de cambio. Ya no es el tiempo de los discursos altisonantes vacíos de contenidos, tampoco para los slogans oportunistas. El imperativo de la hora es pensar, organizar, crear, construir. Mediante los congresos de centros de estudiantes como los ya realizados: Arquitectura, Ciencias de la Salud, entre otros, y los programados para lo que resta del año, la Federación Universitaria Argentina (FUA) realiza un aporte concreto para avanzar desde lo ya conseguido, en el camino de adecuar planes de estudio a las necesidades del país, modificar situaciones pedagógicas anquilosadas, bregando en definitiva por elevar la calidad académica.

Sabiendo cuáles son nuestros objetivos, buscándolos alcanzar constantemente con nuestro trabajo, conjugaremos utopía y acción y no nos estancaremos en los continuos, aburridos, y reiterados diagnósticos. La tarea sin duda es difícil, pero el desafío está planteado y aceptado. Vamos a asumir nuestro protagonismo sin ambigüedades y decididamente porque la historia no conoce de segundas oportunidades.

Vacaciones

Estudiantes secundarios de Rosario manifestaron ayer en protesta por la reducción de las vacaciones invernales, reclamaron un aumento de presupuesto educativo así como el medio boleto en los transportes públicos para los alumnos de ese nivel de enseñanza. Se concentraron por la mañana en una esquina céntrica de la ciudad y marcharon entonando consignas hasta la puerta del Canal 5 de televisión. Desde allí se movilizaron hasta el colegio comercial Justo José de Urquiza donde invitaron a los alumnos a "sumarse a la lucha". El periplo estudiantil continuó luego hasta el Liceo Nacional de Señoritas, ubicado sobre el Boulevard Oroño. Según la agencia oficial, allí intentaron romper la cadena con que las autoridades escolares habían asegurado una de las puertas de acceso, pero fracasaron en el intento. Esto ocurrió pocas horas después de que los diputados radicales Jesús Rodríguez, Ariel Puebla y José Canata anunciaron la presentación de un proyecto para instituir el medio boleto escolar.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 12, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña CORINA SAN MIGUEL de LINARES.- Publíquese por tres días. Buenos Aires, Julio seis de 1988. Juan Luis Arito, secretario.

Citan a Vega Lecich

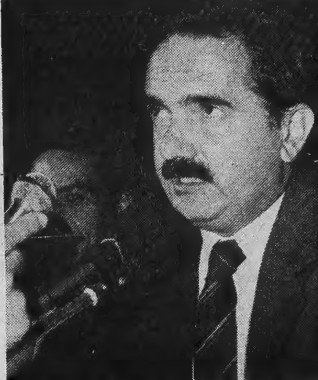
El abogado de la familia de Alicia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, concurrirá hoy a las 11.30 a los tribunales marplatenses para ampliar sus declaraciones sobre la presencia de una tercera persona el día de la muerte de la ex mujer de Carlos Monzón, a pedido del juez penal Reinaldo Fortunato. Mientras tanto, el ex campeón retornó a su actividad normal en el penal de Batán, después de permanecer cinco días en una celda de castigo por pegarle una trompada a un guardiacárcel.

Almagro, barrio de cacerolazos

Los vecinos de Almagro se reunirán hoy, a partir de las 18, en lo que han dado en llamar la "ronda de las bolsas vacías" y después se movilizarán al Consejo Vecinal con cacerolas, niños y ancianos —según dice la convocatoria— para exigir a los consejeros del barrio que se pongan al frente de la protesta contra los tarifazos de gas, luz, teléfono, alquileres, y los artículos de la canasta familiar. La cita es en la Plaza Almagro, Sarmiento y Bulnes, de la Capital.

Dependencia química por 360 millones de dólares

Una investigación encabezada por el ministro bonaerense Luis Brunati sostiene que la sociedad está intoxicada por fármacos a causa del sistema en crisis.


Luis Brunati, ministro de Gobierno bonaerense.

"Es suficiente conocer los volúmenes de venta de estimulantes, sedantes, y analgésicos —que en el último año superaron los 360 millones de dólares— para concluir que nuestra sociedad vive inmersa en una verdadera dependencia química". La apreciación corresponde al ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, y forma parte de un trabajo editorial sobre drogadependencia presentado esta semana.

La investigación —editada por el gobierno de la provincia de Buenos Aires— "no pretende dar una respuesta asistencial ni terapéutica a los casos existentes, sino contribuir al desarrollo de mecanismos preventivos". Después de calificar a la drogadependencia como el "emergente de un sistema social en crisis", Brunati advierte que "el estrepitoso volumen de venta de medicamentos, realizado a través del circuito legal —con prescripción médica y receta archivada— no hace otra cosa que conferirle al consumo químico, el rango de una pauta cultural".

De acuerdo con las estadísticas, cada argentino invierte en medicamentos casi cuarenta dólares por año, de los cuales el 32,21 por ciento corresponde a psicofármacos puros o asociados. Otro de los indicadores que evidencian el alto nivel de consumo de medicamentos, son los 1136 millones de dólares que, entre marzo de 1987 y febrero de 1988, movilizó el mercado de productos farmacológicos.

En opinión de Brunati, las causas que originan este desmesurado consumo de medicamentos —principalmente los psicofármacos— deben buscarse en "las múltiples y complejas frustraciones padecidas por la población en los últimos años, en especial, durante la dictadura militar". Aunque las cifras registran un crecimiento del consumo de estupefacientes como la marihuana o la cocaína, los resultados de la investigación determinan que el mayor volumen de adicción se registra entre las drogas de uso permitido.

El relevamiento de consumo de drogas realizado en el Hospital de Niños de La Plata evidenció que el 51,8 por ciento de los jóvenes tenían un alto grado de adicción a distintos medicamentos, el 16 por ciento de los atendidos ingerían alcohol y en tercer lugar —un 14,6 por ciento— se encontraban quienes consumían marihuana o cocaína.

"Este trabajo —escribe Brunati— intenta sentar las bases de una posición equidistante de la hipocresía y el conformismo. Hipocresía de quienes propician salidas terapéuticas para los *adictos*, enfocando los efectos pero no las causas. Conformismo, de quienes pretenden situarse al margen del problema, suponiendo que es posible aislar del *flagelo* a sus seres queridos".

Cada vez hay más extranjeros para aprovechar las ofertas

El secretario de Estado de Turismo, Enrique Olivera, aseguró que "el ingreso de visitantes extranjeros en la Argentina está creciendo aceleradamente, lo que permite que el turismo sea hoy la principal explotación no tradicional y un eficaz polo de desarrollo en muchas regiones". Olivera presidió un encuentro entre las autoridades de su área y los cónsules acreditados en la Argentina de 25 países, en un esfuerzo "por mejorar la oferta turística a través del contacto con quienes atienden los visitantes de sus respectivos países".

Entre 1986 y 1987 la tasa de crecimiento de la actividad fue del 10 por ciento, e ingresaron en ese período 600 millones de dólares. Olivera dijo que "el turismo está pasando por un momento muy especial de crecimiento sobre bases sólidas", favorecido "por el actual tipo de cambio y por las condiciones locales de seguridad y sanidad, por la pureza del aire y por la amplitud de nuestros espacios".

COLECTIVOS CON TARJETA

Hay asaltos al contado

El lunes habrá definiciones entre choferes y patrones de colectivos sobre los plazos para reemplazar el pago de los boletos en efectivo, mientras continúan los asaltos y las reacciones airadas en algunas líneas.

El titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, instó a no romper una línea de diálogo abierta en la que se han comprometido —mediante un acta— a no realizar medidas de fuerza mientras continúen las tratativas con los empresarios y el Gobierno, en la búsqueda de modificar el sistema de comercialización de boletos. En ese ámbito anunció una importante reunión de los tres sectores, el lunes a las 15, en donde podrían definirse plazos para cambiar la forma de pago, pues es una opinión común que "los choferes del transporte automotor no deben manejar dinero".

En tanto, dos nuevos asaltos se registraron en las últimas horas lo que ha llevado a algunos sectores —ponen más énfasis, sobre todo, los conductores de las líneas 33 y 293— a endurecer posiciones y programar un cese de actividades que, incluso, tenga alcance nacional. "Nos sigue preocupando la ola de asaltos y esto podría llegar a que el gremio adopte medidas de autodefensa con ese motivo" indicó, por su parte, Mario Calegari, secretario de prensa de la UTA.

El mismo Calegari fue quien anunció, en la mañana de ayer, que habían acordado en reuniones con las cámaras empresarias del sector que los choferes de colectivos "no deben manejar dinero". Agregó que el hecho adquiere un carácter "trascendental", porque "después de 50 años se va a cambiar el sistema de pago en el transporte automotor".

Calegari prefirió no optar por algunos de los sistemas en danza para erradicar el vetusto boleto. "El sistema para aplicar —dijo— podría ser la tarjeta magnética o el cospel", y aclaró que "eso dependerá del estudio que hagan las autoridades del Ministerio de Obras y Servicios Públicos".

El primero de los dos últimos asaltos registrados ocurrió en la línea 33, más precisamente en el colectivo 88, conducido por Ignacio Martínez, que fue amenazado con una navaja y que pudo —arrojándose sobre la calle cuando pasaba un pastrullero— dar la voz de alarma para que fueran detenidos los asaltantes. El segundo caso afectó el coche 33 de la línea 293, conducido por G. Flores, quien fue atacado y debió ser asistido por personal médico en su casa.

La disconformidad también es evidente en la línea 32 donde trabajaba Jorge Abel Ledesma, quien atacó a un joven que intentó asaltarlo y fue detenido por la policía. En tanto el joven se recupera de las lesiones en el hospital de Agudos "Evita" de Lanús Este, no faltan quienes proponen, junto con el paro, una movilización de protesta frente al juzgado a cargo del doctor Gordo, que está al frente del sumario.

Calegari también se refirió al tema, con prudencia. "La UTA será solidaria con el chófer, pero debemos ser prudentes en este caso —dijo—, nuestros abogados están trabajando intensamente para que recupere pronto la libertad".

Por último, el presidente de la Federación de Autotransporte de Pasajeros (FATAP), Luis Carral, consideró la tarjeta magnética como el más apto de los sistemas en cuestión, aunque fue ambiguo respecto a los plazos de su implementación que —indicó— va a ser "antes de fin de año".

Alejandro Kacero



La Unión Tranviarios Automotor no quiere paros y los empresarios quieren plazos.

CON CORTES Y SANCIONES

Bajar el consumo en 20 por ciento

Ante la amenaza de que falte el fluido eléctrico, la Secretaría de Energía tiene previsto difundir una campaña más agresiva para reclamar a la población su colaboración, a fin de lograr una reducción del 20 por ciento en el consumo. El jefe de Prensa de ese organismo, Federico Ward, precisó también que se está estudiando la implementación de sanciones al consumo superfluo.

Ward señaló que se han dado una serie de factores que han complicado la provisión del fluido, como un invierno riguroso, el acortamiento de los días propios de la época y un mapa hídrico afectado por la sequía. Aclaró, sin embargo, que la Secretaría "no tiene ninguna intención de implementar un diagrama de cortes", sino explicarle a la población "cuánto vale su colaboración", para no tener que llegar a soluciones extremas.

Desde abril último, cuando la salida de servicio de la Central de Embalse obligó a establecer un diagrama de cortes, la Secretaría viene realizando una campaña en los medios de comunicación tendiente a disminuir el consumo, que no tuvo repercusión en la sociedad, por lo que, indicó el funcionario, se buscará un mensaje más explícito.

La situación de emergencia en el área energética que hace peligrar la normalidad del servicio está originada en la escasez de lluvias en las cuencas de los ríos Uruguay y Limay, pilares de la provisión hidroeléctrica, y la disminución de la producción energética de Salto Grande. Esta represa cubre el siete por ciento de la demanda del Sistema Interconectado, y están funcionando a "bajo régimen" 11 de las 14 turbinas debido a la bajante del río Uruguay, lo que representa la producción de tres turbinas "a pleno".

En cuanto a las posibles medidas a tomar contra los comercios y organismos públicos y privados que no ahorren energía, Ward indicó que se estudia la posibilidad de establecer, mediante una norma legal, sanciones en el caso de que no se cumpla con la reducción del consumo. "No se le puede pedir al ciudadano que apague la luz y que cuando va por la calle vea ese uso superfluo" —expresó. Estas sanciones estarían contempladas en un decreto que elaboraría oportunamente el Gobierno.

La evaluación total de la situación se hará hoy a las 15, cuando el secretario de Energía, Roberto Echarte, se reúna con los directores de las empresas del área para considerar los últimos datos, tanto de consumo como de climatología, y se decidan los pasos a seguir.

"Trabuco" en mano murió un chico

En un episodio confuso, la sargento Rosa Sánchez de la policía bonaerense mató de un disparo a un menor de 11 años, Sebastián Llinas, quien la habría enfrentado con un "trabuco" cuando la policía regresaba a su casa en Merlo, después de cumplir su jornada de labor en la comisaría de Moreno. La suboficial detuvo a otro menor involucrado en el hecho en tanto un tercero escapó. Familiares del chico muerto aseguran que se trataba de un menor en buena posición económica, dado que el padre es propietario de una parrilla de la zona. El chico detenido no portaba armas y vive en la localidad de Quilmes. La sargento y el menor permanecen detenidos en la comisaría de Merlo y en el caso tomó intervención el juez penal de Morón, Ramón Gallasso.

Van a cambiar la empresa que limpia la ciudad

De acuerdo a un anuncio formulado por el titular de la Subsecretaría de Servicios Públicos de la comuna porteña, Carlos Miguel Hernáez, la empresa Manliba —que realiza la recolección de residuos y limpieza de la ciudad desde marzo de 1980— dejaría de prestar el servicio a partir del segundo semestre del año próximo "debido al incumplimiento de varias cláusulas contractuales".

El contrato con la empresa privada —que representa un pago mensual de dos millones de dólares— sería rescindido por la Municipalidad en virtud de las críticas recibidas por la precaria limpieza de la ciudad particularmente en el área del microcentro porteño. En la actualidad, el servicio de recolección y limpieza de toda la Capital Federal se reparte entre Manliba, Cliba —empresa privada que se incoporó hace algunos meses— y la propia Municipalidad, que aún mantiene las prestaciones en algunos barrios.

Los empresarios de Manliba —sigla que resume el slogan popularizado durante la dictadura militar "mantenga limpia a Buenos Aires"— se mostraron "sorprendidos" por la decisión de las autoridades de rescindir el contrato y convocar a una nueva licitación. Como argumento, recordaron que el contrato vence recién en 1990 y que —según una encuesta elaborada por Gallup— el 73 por ciento de los porteños consideraron muy buenos sus servicios. En opinión de Hernáez, en cambio, las prestaciones de Cliba son "más efectivas y más baratas".



Por Jorge Llistosella

Por la poca luz que nos alumbra

La crisis energética argentina, que en los últimos meses se intensificó a partir de los errores cometidos en la central nuclear de Atucha y del escaso caudal de agua que contienen ríos esenciales, preocupó a la Secretaría de Energía pero no ha llegado a alterar la iluminada actividad de una escuela de fútbol que en el parque Las Heras dirige el futbolista de Independiente Claudio Marangoni.

Dieciocho focos de mercurio dan a la escuelita una luz encandilante, durante la noche y desde su inauguración. Allí, en el predio limitado por las calles Coronel Díaz, Juncal, Jerónimo Salguero y Las Heras, Marangoni, un radical confeso, consiguió el permiso municipal para establecer una superficie plástica verde donde hacen ejercicios gratuitamente niños de escuelas municipales, pagan los padres de quienes aún confían en que se puede enseñar a jugar al fútbol, y alquilan los adultos que quieren jugar un desafío.

Como es invierno y el día termina pronto, desde temprano los focos se encienden a pleno, dándole al lugar una imagen que no se compadece con las frecuentes apelaciones televisivas de la Secretaría de Energía para apagar luces innecesarias.

Junto a la privilegiada escuelita, el 6 de agosto próximo se colocará la piedra fundamental de una iglesia que está por construirse en el mismo parque. El terreno, de un valor incalculable, fue cedido sin cargo por la última dictadura militar al Episcopado, en un acto que un funcionario municipal de la actualidad calificó como "aberrante", y que las autoridades democráticas intentaron revisar en vano, ya que el predio ya estaba escriturado.

De concretarse a la brevedad la edificación del templo, Marangoni podrá acercarse para rogar a Nuestra Señora de Loreto que las predicciones del secretario Roberto Echarte y de la presidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Emma Pérez Ferreira, no se cumplan. Si la virgen consigue que no se cometan más errores en la utilización del combustible nuclear, y que las nubes (nimbus, preferentemente) sean magnánimas para proveer a las centrales hidroeléctricas, algo quedará justificado en la ex penitenciaría.

CARLOS ROTTENBERG

"La crisis está en el negocio teatral, no en el teatro"

Por Ana Seoane

Es empresario teatral desde hace trece años. Dueño de tres teatros en la Capital Federal (Tabarís, Ateneo y Alfil), además de dos en Mar del Plata, declara que el teatro no está en crisis, pero sí el "negocio teatral". Sus propuestas y sus números sobre la realidad artística revelan la otra cara de los escenarios.

Usted señala que el teatro no está en crisis pero sí el negocio teatral ¿puede aclarar a qué llama "negocio teatral" y detallar esta crisis?

—El teatro existió siempre, nació con el hombre. Por eso considero que no está en crisis. A lo mejor no continúa en una sala, sino que se traslada a una plaza, a la calle, o a un viaje en colectivo. El "negocio teatral" es la parte empresaria, de la que yo me ocupo, y está atravesando un mal momento. Tal vez mejor que otras actividades, comparativamente con otros rubros, por lo difícil de la situación que estamos pasando. Pero hay errores muy graves. Parecería que nosotros mismos estamos criticando y sacando todo para afuera. Me pareció un grave error lo hecho por la gente de cine con su negocio, al decir que la gente no iba a las salas o con su plan primavera. Entiendo que el vendedor de pantalones, por ejemplo, no publica si vende más o menos. En todo caso se lo registrará a la Dirección General Impositiva, pero no a su público. Decir que la gente no va al cine es llevar menos espectadores. Hace diez años la cifra de público de jueves a domingos significaba que de 100 personas, 90 optaban por el cine y 10 por el teatro. Ahora ambas han disminuido.

—¿Considera que el precio de las entradas es accesible (₳ 50 y 100)?

—No es nada accesible. En el año 1986 una entrada teatral costaba ₳ 10 mientras que una playa de estacionamiento valía 2,40 y un café 0,25. Ahora los precios son 27 y 5, respectivamente. A partir de estas cifras se puede hacer una comparación muy real. Desde el mes de julio, en el teatro Tabarís, se cobra ₳ 50, pero debería estar en 90, para poder equiparar los 10 que costaba el año pasado. Por el mismo bimestre de 1986, pagamos por la luz ₳ 1200, hoy abonamos 10.600; con respecto a ENTel, por el mismo período, las cifras hablan de ₳ 80 a 782. Si los espectadores que ocupan una sala son los mismos, numéricamente, ¿por qué cierran los teatros? La respuesta es clara: la inflación. Hoy los gastos de un teatro ascienden a ₳ 90.000 por mes (contando los impuestos y los sueldos) con lo cual yo necesitaría 1000 entradas para cubrirme, pero al subir los precios, la gente no viene. Por eso necesito vender 1500. O sea, más espectadores para sumar la misma cantidad de dinero.

—¿Cuáles considera que son los otros hechos que dañan su "negocio teatral"?

—El desaprovechar los medios, usándolos para señalar una crisis, en vez de ayudar a convocar. Tampoco puede ser que tengamos planteles mínimos para espectáculos que no lo requieren. Una obra como la de Charo López y Soledad Silveyra tiene un equipo integrado por 18 personas, mientras que en el Maipo, por haber sido teatro de revistas, necesitan 5 maquinistas. Hay que modificar estos planteles hacia la realidad, como también adecuar los sueldos y las entradas.

—¿Cómo explicaría el cierre de salas (Fundart, Bambalinas, Olimpia, etc) tradicionalmente accesibles por sus entradas, si tenían público?

—No creo en los términos medios. El teatro es estatal o privado. No veo esos objetivos a mitad de camino. El arte (música, cine, pintura) tiene que sacar al público de su casa, y lo que el espectador se lleva, se lo lleva adentro, no es un paquete. Esto cuesta entenderlo, porque no es primera necesidad para todos. Estas salas estaban a mitad de camino. El peligro amenaza extenderse hacia otros escenarios, tal vez más grandes. Durante seis o siete meses me estoy replanteando si debo continuar con los tres teatros abiertos. Si la cuerda se corta, comenzará con lo más delgado, pero habrá que pensar qué sucede después.

—¿Qué tipo de ayuda reclama para el teatro?

—No me interesa el subsidio estatal. En un sistema como el nuestro, pedir para una empresa privada un subsidio del Estado, creo que va "contra natura". Pero este mismo Estado me pide, a través de una ley (14.800) que no se demuelan los teatros. Entonces debo preguntarme ¿cómo hago? En realidad los teatros no se han demolido (Nacional, Odeón, Argentino) pero a la actividad no le sirve que estén en las condiciones actuales. La gente de teatro no necesita de esta ley. Nadie tendrá dudas que quienes estamos en esto conocíamos la ley, desde 1959. Si se cierran los teatros es por el problema económico. Hay que recordar que la Municipalidad nos cobra alumbrado, barrido y limpieza y le importan los metros cuadrados, no si está funcionando dos o cinco horas por día. Esto hay que explicárselo a los funcionarios. Corresponde encontrar un régimen especial, que debería ser gratuito. Le propongo a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad cobrar ₳ 30 en vez de 50, porque los 20 de diferencia se nos van en impuestos. De esta manera vendría más gente al teatro. Le ofrezco poner carteles en la sala, avisos en los programas, con la siguiente frase: "Gracias, Secretaría de Cultura de la Municipalidad por promover el teatro". Esto político y comercialmente sería excelente. A cambio le damos un día popular y reducción de las entradas. Mi proyecto es una copia del *"Ticketron"* (imitando al ente privado que impera en Broadway). Todos los teatros enviarían una cantidad de entradas, para vender en una playa céntrica. El público las compra a mitad de precio. Sería semejante a la cartelera de cine, pero más masivo. Tenemos el acuerdo de la Asociación Argentina de Actores, Argentores, la Asociación de Empresarios Teatrales y también el apoyo de Alfredo Zemma, a cargo del Teatro Nacional Cervantes, quienes se encargarían de la venta. Pero aún no se pudo hacer en cuatro años de gestión, porque nadie consiguió la autorización para instalar el kiosco, que lo pagaríamos nosotros.

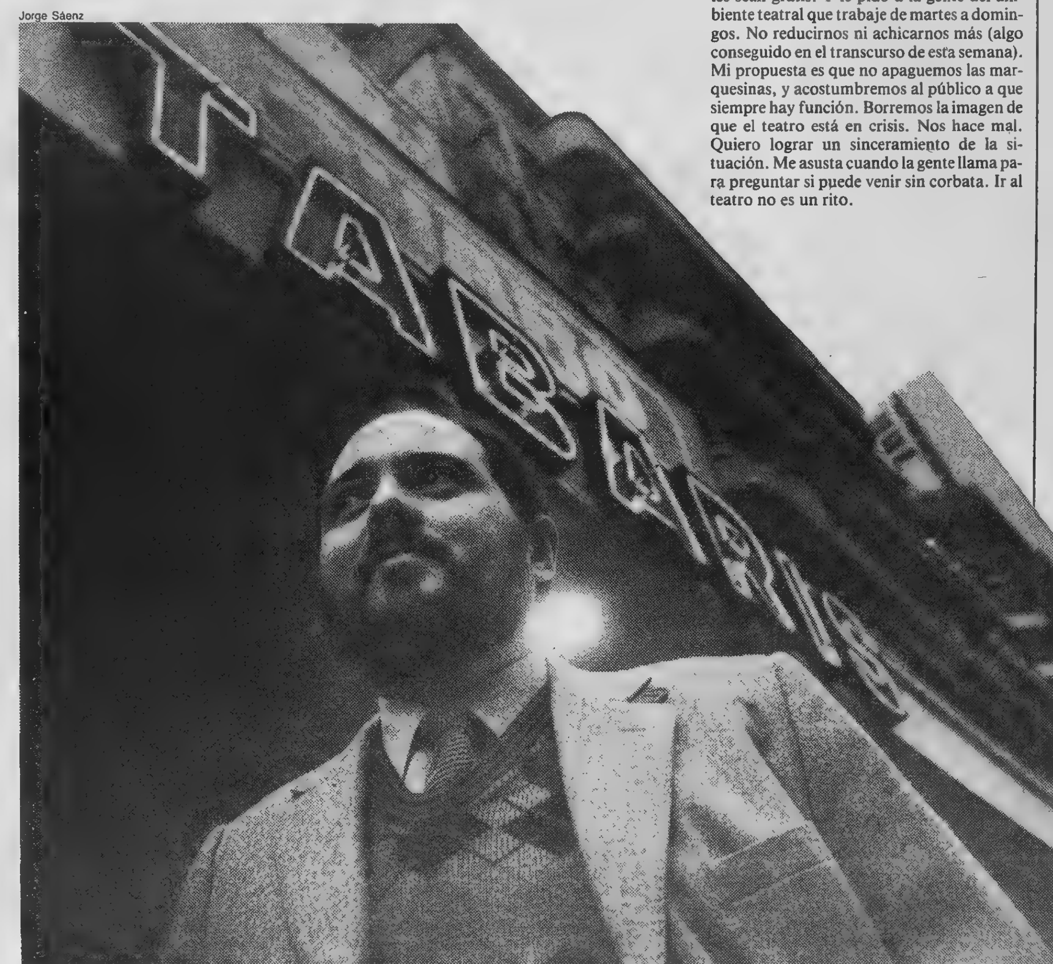
—Usted señaló la poca rentabilidad de los teatros, pero mantiene tres.

—Estas salas fueron adquiridas con capitales extrateatrales. Reconozco que soy un empresario exitoso. Fui el productor de *Made in Lanús, Taxi,* y las temporadas de Olmedo. Estos éxitos me han dejado dinero, pero también puedo citar mis 82 fracasos. Lo más grave es no tener rentabilidad con los éxitos. Se supone que la mayor cantidad de espectadores, implicaría mayor cantidad de rédito económico. Antes con un acierto podía producir tres fracasos, ahora no. Voy a un ejemplo concreto. *Hay que deshacer la casa* no me ayudó a cubrir el fracaso de *El frac rojo.*

—Además de proponer la supresión de los impuestos para las salas teatrales y la instalación de un lugar a mitad de precio para las entradas ¿agregaría algo más a su lista?

—Sí, reclamo que las carteleras municipales sean gratis. Y le pido a la gente del ambiente teatral que trabaje de martes a domingos. No reducirnos ni achicarnos más (algo conseguido en el transcurso de esta semana). Mi propuesta es que no apaguemos las marquesinas, y acostumbremos al público a que siempre hay función. Borremos la imagen de que el teatro está en crisis. Nos hace mal. Quiero lograr un sinceramiento de la situación. Me asusta cuando la gente llama para preguntar si puede venir sin corbata. Ir al teatro no es un rito.

Jorge Sáenz



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONTRASTES

Basuras en el jardín

Una novela que es una alegoría sobre el deseo y su imposibilidad y donde el movimiento incesante sirve a un relato sin esperanza ni desesperación.


Escena de *Las alas del deseo*, con guión de Handke.

Peter Handke, **EL CHINO DEL DOLOR**, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1988, 150 pág., traducción de Margarita Medina.

(Por Beatriz Sarlo) Esta novela de Handke, publicada en alemán en 1983, es un ensayo sobre la transición. Aclaro, para los politizados lectores argentinos, que no se trata de la democracia sino de retomar, cambiar y contradecir un ritual clásico: el del pasaje entre el invierno y la primavera, entre la conciencia y el mundo, entre ambas riberas de un río o las laderas de una montaña. Sus editores norteamericanos eligieron un título menos enigmático: *A través*. La traducción publicada por Alfaguara reproduce textualmente el título alemán.

El narrador es un profesor de lenguas clásicas (a las que en la pésima traducción española se llama "idiomas antiguos"), que se interesa en umbrales: "Mi historia es la historia de los umbrales". Arqueólogo aficionado, estudia los límites de un hueco, las huellas dejadas por el vacío de una puerta en las ruinas que se descubren excavando el subsuelo de la Europa moderna. Austríaco, Handke también está colocado en uno de los umbrales de la cultura alemana y de su lengua.

Este hombre, Andreas Loser, como el extranjero de Camus, encuentra, sin buscarlo, su umbral, la línea que lo conducirá de un espacio a otro. Para Loser, este umbral es el asesinato de un desconocido que, de noche, pinta cruces gamadas en las laderas boscosas que rodean a Salzburgo, una ciudad casi de frontera, en muchos sentidos. Lejos de ser un acto gratuito, según el modelo clásico de Gide, el asesinato provee de sentidos futuros a la vida de Loser. Todo se reorganiza por esa muerte porque, a partir de ella, Loser puede echar una mirada retrospectiva y prospectiva sobre las cosas y los hombres. Es decir, una mirada narrativa. El asesinato es una verdadera epifanía: donde reinaba la locura o el caos, se reestablece un orden y, por lo tanto, puede haber relato. Los hechos encuentran una secuencia, como se dice claramente: la cronología que les corresponde.

Al revés de la novela clásica, el asesinato no introduce el desorden sino el orden, no altera el curso de las cosas sino que sistematiza el caos en el que fluía, dificultosamente, la conciencia. La muerte es la gran organizadora del relato: llega sin que nadie la haya planeado pero, escribe Handke, convierte a la casualidad en un destino. Antes del asesinato, Andreas Loser no podía ni siquiera proponerse un sentido: a la deriva, había dejado de dar clase, de ver a sus hijos, de conectarse con el mundo. Después del asesinato, Loser busca organizar sus percepciones y sus recuerdos en un relato, visita a su madre y a sus hijos, viaja, vuelve al colegio que había abandonado. De una conciencia a la deriva se convierte en una conciencia que ha encontrado su punto fijo. La muerte desencadena la posibilidad de tener una historia.

Como todas las novelas de Handke, *El chino del dolor* es también una narración de paisaje. Desdichadamente, la traducción española convierte a este paisaje en ocasión de torpezas sintácticas y léxico botánico. Sin embargo, detrás de un estilo realmente primitivo, aparece una especie de naturaleza herida por los deshechos de la urbanización y las telarañas del transporte. Sobre los campos, vuelan guantes o pedazos de plástico, en el lecho del río el verano descubrirá carteles podridos, restos de la semiología urbana que se injerta en las laderas de la montaña; los ruidos de la noche se funden con los del autobús y en el cielo pueden verse los satélites o las luces de los aviones. Hay algo extremadamente perturbador en esta mezcla: se trata de una alegoría que remite al deseo de la naturaleza y a su imposibilidad. En el mundo moderno, la naturaleza se ha vuelto arqueológica, como las ruinas que recorre Andreas Loser, el chino del dolor, registrando las huellas de los umbrales.

Como en toda la literatura de Handke, el movimiento incesante es un principio de la ficción. Sin motivo aparente, sin justificación intelectual, impulsado por una razón narrativa y poética, Andreas va de aquí para allá, pasea incesantemente la mirada sobre las cosas, empieza a describir algo, lo abandona y se desplaza. Una vez más se trata del viaje: nadie puede quedarse donde está, estar quieto es carecer de deseo y de sentido. Aunque la empresa sea imposible, Loser se mueve para entender, camina, nada, corre, toma aviones o barcos, observa como una cámara en movimiento.

Handke ha desarrollado la representación de la perspectiva quizás como ningún otro narrador contemporáneo. Los planos del paisaje son complicadísimos y su ordenamiento visual y auditivo (esto también le llega del cine) extremadamente sutil. Handke es un paisajista que sabe incrustar máquinas y basuras en el jardín de la campiña austríaca; y sabe que de esos contrastes a veces monstruosos se puede construir una visualidad que define, como un ambiente, su literatura. Romántico, e irónico como los románticos, frente a la imposibilidad del saber y la desmesura de una empresa como la vida, Handke no cesa de construir un relato de viaje y de muerte, sin desesperación y, al mismo tiempo, sin esperanza.

JUICIO

Investigación sobre medios

Oscar Steimberg, **LA RECEPCION DEL GENERO**, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, Colección Investigaciones n. 1, 1988, 108 páginas.

(Por Jorge Warley) *La recepción del género* inaugura una colección editorial dedicada a las investigaciones que acaba de lanzar la Universidad de Lomas de Zamora; un esfuerzo orientado hacia un área que "consideramos esencial a toda unidad académica, como producción de un aporte especial al conocimiento científico", según lo define la Secretaría de Publicaciones en la presentación.

La recepción del género; una investigación sobre los juicios de calidad acerca de los medios ilustra los resultados de una tarea de equipo dirigida por Oscar Steimberg —quien cuenta con una extensa trayectoria en el terreno de los estudios semióticos— e integrada por un grupo que se repartió las diferentes tareas, desde los estudios de campo hasta el relevamiento y fichaje del material bibliográfico. La investigación se interna por dos andariveles. En primer lugar, la reflexión sobre el concepto de *género*, las diversas nociones teóricas y enfoques analíticos que se mueven a su alrededor; el vasto campo que queda diseñado a medida que se va articulando esta categoría con el resto que integra la constelación de un objeto "cultura" determinado. En el segundo lugar, la recepción y el procesamiento valorativo de las nociones genéricas sobre la base del examen de dos muestras de público, de opuesta ubicación sociocultural, en términos de sus "juicios de calidad". La hipótesis de trabajo que guió este segundo objetivo se apoyaba en que "los juicios de calidad sobre los mensajes implican la posesión de un paradigma de géneros, con sus criterios de pertenencia y excelencia", es decir, en concreto, ese abismo de valores que separan al lector de *Diario Popular* del de *La Nación* (los dos diarios tomados para la investigación).

A lo largo de la primera parte, la publicación acentúa su carácter pedagógico, se convierte un verdadero manual que pasa revista a autores e ítem a las diferentes perspectivas semiológicas, en definitiva, que brindan respuestas a la problemática del género. Una compilación bibliográfica que suministra al estudiante o lector interesado un espectro de "modos posibles" de acercarse al tema. La segunda parte se asienta en una convicción teórica: los *efectos* producidos por los medios de comunicación masiva se constituyen, en el sentido contrario a lo que generalmente se afirma, como la determinación de nuevas producciones de discursos generadas por los receptores (algo más que adherentes pasivos). Una afirmación que, más allá de la investigación, tal vez debería haberse ampliado en su fundamentación teórica para clarificar los ejes del debate que de hecho quedaban planteados.

De todos modos, en una época de vacas flacas presupuestarias sólo vale congratularse por la iniciativa, no tan habitual como se necesitaría en el ámbito universitario, a la que *La recepción del género* da su empujón inicial.

BAJAMAR

La irresuelta necesidad del olvido

Raúl García Luna, **BAJAMAR, LA NOVELA DEL PUEBLO**, Buenos Aires, Torres Agüero, 1988, 197 páginas.

(Por A.P.) Una pequeña ciudad balnearia, donde la vida transcurre tranquila y monótona durante el invierno, es el escenario de este relato cuyo punto de partida es la aparición de un cadáver en la playa, que en un principio sembrará una incógnita entre los pobladores y dará que hablar durante unos días. Sin embargo, la muerte de un hombre pobre y solitario, del que se sabía muy poco, es rápidamente olvidada salvo por unos pocos implicados en el asunto. El pueblo de *Bajamar* necesita del olvido porque no gusta de las grandes pasiones ni de las situaciones trágicas. Los dolores y los recuerdos permanecen íntimos y los afectos se expresan tibiamente, casi con arrepentimiento.

Los personajes de esta historia están reunidos en grupos que sólo se entrecruzan breve y ocasionalmente. Uno de ellos, reunido alrededor de la mesa de un bar son cuatro personajes que intentarán escribir la novela del pueblo de la que ellos mismos serán protagonistas. El médico del pueblo, Soria, antiguo militante refugiado en el pueblo para olvidar las cicatrices de la dictadura militar; Diego, el periodista joven del único diario; Alfredo, un empleado que desmiente su mediocridad con un cinismo brillante y Fabián, estudiante, rico e indiferente.

Es a partir de la reunión de estos personajes que la historia de este pueblo empieza a parecerse a una historia más grande que podría ser la de un país. Porque Soria es el resultado del fracaso de un proyecto: eligió exiliarse del pasado y vive sus recuerdos con culpa. Y el futuro son las opciones de Diego, que elige alejarse del lugar para crecer, y de Fabián cuya decisión de quedarse se parece a la resignación.

Sin embargo, esta conexión entre pueblo y país nunca queda totalmente declarada; el autor no intenta ahondarla o demostrarla, sino que se filtra en el lector a partir de la familiaridad de los personajes.

Para el final *Bajamar* reserva la sensación de que todo vuelve a comenzar, que el olvido es siempre una puerta abierta para los fantasmas. El cadáver vuelve a la playa traído por las aguas, recordando que hay una muerte sin porqué, sin culpables, que hay una historia que no se terminó de contar.

FILIPINAS

Marcos paga por volver

El ex presidente Ferdinando Marcos ofreció 5 mil millones de dólares a cambio de su autorización para regresar a Filipinas, anunciaron fuentes oficiales de aquel país. Según el secretario ejecutivo de la presidencia, Catalino Macaraig, semejante oferta es "sólo un subterfugio" por el cual Marcos, actualmente residente de Hawaii, intentá escapar a inculpaciones de la justicia norteamericana. El diario *Los Angeles Times* afirmó que el ex dictador filipino, por intermedio de su abogado, James Gregor, había propuesto esta suma si se le autorizaba a volver al archipiélago y se abandonaban los cargos en su contra en EE.UU., referentes a compras personales con fondos del erario público filipino.

KAMPUCHEA

Reunión sin final feliz

La reunión sobre Kampuchea en la que participaron las tres fracciones de la resistencia camboyana, incluyendo los Kmers Rojos, el gobierno provietnamita de Phnom Penh, representantes de Vietnam, Laos y seis miembros de la Asociación de Naciones del Sudoeste Asiático (ASEAN), concluyó con la promesa de nuevas negociaciones en favor de un arreglo político. Un comunicado del canciller indonesio, Alí Alatas, anfitrión de la reunión, subrayó que toda solución política en Kampuchea depende del retiro de las tropas vietnamitas del país y de la toma de medidas para "evitar el regreso de las prácticas de genocidio del régimen de Pol Pot".

SUDAFRICA

Fuego para Mandela

La casa de Winnie Mandela, esposa del más célebre prisionero político de Sudáfrica, el líder de la ANC, Nelson Mandela, fue incendiada ayer, según informó la policía de Soweto. La vivienda, habitada por Winnie, su hija Zindzi y dos nietos estaba vacía cuando estalló el incendio, por lo que no se reportaron víctimas. De acuerdo a los medios de prensa locales el siniestro fue provocado por un grupo de jóvenes opuestos a la familia y los bomberos demoraron mucho tiempo en concurrir al lugar. El año pasado la clínica de Winnie Mandela, así como su casa en el estado de Orange, ya habían sido destruidás por el fuego.

Irak sólo quiere negociar si Irán da la cara

En medio de una escalada militar en el Golfo se enfriaron en Nueva York las posibilidades de un alto el fuego.


AFP

El canciller iraquí Tarek Aziz junto a Javier Pérez de Cuéllar.
El secretario general de la ONU abogó por negociaciones directas.

Las posibilidades para instaurar un alto el fuego en el Golfo Pérsico parecieron ayer reducirse dramáticamente al embarcarse ambos contendientes en una nueva escalada de enfrentamientos en el campo de batalla y en el de la diplomacia. Irak anunció que no dará ninguna respuesta a las propuestas planteadas en el marco de las negociaciones indirectas por el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, hasta que Irán acepte tratativas cara a cara. Pérez de Cuéllar respondió con una velada exhortación a Irán a plegarse a esa exigencia, pero Irak dio ahí otra vuelta de tuerca al exigir "garantías del Consejo de Seguridad de la ONU de que el proceso conducirá a la firma de un tratado de paz".

La nueva exigencia iraquí sólo fue planteada aparentemente por su vicecanciller, Sadun Amadi, al recibir en Bagdad al cuerpo diplomático con motivo de su flamante nombramiento en el cargo. Pero la noticia fue propalada por la agencia oficial iraquí, y despertó honda preocupación en la sede de la ONU, en Nueva York, donde Pérez de Cuéllar instauró ayer una pausa de 24 horas en su ronda de encuentros con los cancilleres de los países beligerantes, con la esperanza de que éstos flexibilicen sus posiciones y ahorren un mayor desgaste a su misión. La firma de un tratado de paz es descartada de plano por la cúpula de Irán, que aspira a lo sumo a un cese de las hostilidades como el que rige entre Israel y los países árabes, de los cuales sólo Egipto llegó a suscribir la paz. Una insistencia en ese punto condenaría definitivamente los esfuerzos de Pérez de Cuéllar, que bordeó ayer el límite imaginable en un mediador con su sigiloso acercamiento a las primeras exigencias de Irak. "Espero que los iraníes reflexionen sobre esa posibilidad de negociación directa a partir de un cierto momento", sostuvo, aunque añadió prudentemente: "Yo por mi parte no tengo nada contra las negociaciones directas o indirectas, estoy a disposición de las partes". En todo caso, Pérez de Cuéllar tomó distancia respecto de su propio optimismo inicial, y se negó a responder tajantemente sobre si mantenía su pronóstico augurando un alto el fuego en unos 10 días. Dijo que aguardaba el informe de la comisión militar de la ONU que visita la región para acordar con los contendientes plazos y pautas del cese de hostilidades.

Irak sigue entre tanto su ofensiva en el campo de batalla, invocando su necesidad de "equilibrar la balanza de prisioneros". En las listas de la Cruz Roja figuran unos 50.000 prisioneros iraquíes, y unos 13.000 iraníes, pero sólo es confiable esta última cifra, puesto que Teherán puso hace años obstáculos insalvables a la supervisión de ese organismo sobre los enemigos que capturó. Irán insistió ayer en que sigue librando sangrientos combates contra los iraquíes por el control de las ciudades de Islambad Garb y Jarand Garb, pero la guerrilla izquierdista de los mujaidines asegura que retiene esas posiciones sin ayuda de Bagdad.

RELACIONES ISRAEL-URSS

Desembarco en Moscú

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Una delegación oficial integrada por seis funcionarios israelíes, considerada el embrión de la futura Embajada de Israel en Moscú, llegó ayer por la tarde a la capital soviética por primera vez tras la ruptura de relaciones diplomáticas, hace 21 años. El portavoz del Ministerio de Exteriores soviético, Vadim Perfiliev, dijo ayer que la visita israelí tenía un carácter "técnico y limitado" e independiente del problema de las relaciones entre ambos países. Estas cautelosas aseveraciones oficiales son acogidas con escepticismo en medios occidentales y árabes en Moscú.**

La delegación tiene intención de acudir hoy, viernes, a la sinagoga de Moscú para asistir al Sabath. Asimismo examinará los procedimientos de expedición de visados israelíes e inspeccionará la antigua embajada. Medios diplomáticos occidentales consideraban que el alojamiento de los funcionarios —de entrada, en un hotel; pero eventualmente en la antigua embajada— es un tema delicado por sus implicaciones.

Un edificio deshabitado, pero a punto para recibir nuevos moradores en cualquier momento, espera a la delegación israelí, dirigida por el diplomático Meron Gordon, de origen emigrante soviético. El edificio, en un céntrico barrio de Moscú, es la sede de la antigua embajada, abandonada en 1967, cuando la URSS rompió relaciones diplomáticas con el Estado de Israel a consecuencia de la Guerra de los Seis Días. Desde entonces, el alquiler es pagado puntualmente por la Embajada de Holanda en Moscú, que representa los intereses israelíes en la URSS y, entre otras cosas, expide los visados de emigración hacia aquel país. Los intereses soviéticos en Israel están representados por Finlandia.

La delegación consular israelí ha viajado a Moscú pasando por Holanda, donde recibió visados soviéticos para una estancia de dos meses que, en opinión de los observadores occidentales, podría prolongarse indefinidamente. Desde hace un año se encuentra en Israel una delegación consular soviética equivalente a la que ahora viene a la URSS. La delegación soviética llegó en julio de 1987 con la misión de examinar la propiedad de la Iglesia Ortodoxa Rusa en territorio israelí y de renovar los pasaportes de los ciudadanos soviéticos.

La visita, que provoca susceptibilidades entre los países árabes amigos de la URSS, fue anunciada el pasado enero, pero la dura represión contra los palestinos en los territorios árabes ocupados ha influido aparentemente en su retraso.

La ausencia de relaciones normales entre Moscú y Tel Aviv merma el papel de la URSS en los planes de pacificación de Oriente Próximo, incluida la posibilidad de celebrar una conferencia internacional, bajo los auspicios del Consejo de Seguridad de la ONU, con todas las partes implicadas en el conflicto, tal como desea el Kremlin. El ministro de Exteriores de Israel, Shimon Peres, es favorable al plan soviético siempre y cuando se restablezcan antes las relaciones diplomáticas. En los últimos dos años, dos países del bloque socialista, Polonia y Hungría, han restablecido relaciones diplomáticas a bajo nivel con Israel. Rumania fue el único país de la comunidad socialista que no las interrumpió nunca.

PRESENTACION DE MAYOR ZARAGOZA

La UNESCO olvidó la información

Por primera vez ante el Consejo Ejecutivo, pero ratificando algunas de sus declaraciones públicas, el nuevo director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Federico Mayor Zaragoza, realizó en París un implícito replanteo del apoyo del organismo a un Nuevo Orden Mundial de la Información y las Comunicaciones (NOMIC).

Al presentar el Tercer Plan a Mediano Plazo de la UNESCO que concentra el presupuesto en áreas tradicionales como la alfabetización, el español Zaragoza excluyó toda mención explícita al NOMIC y destacó que cualquier esfuerzo por revertir los desequilibrios regionales en el flujo informativo "debe enmarcarse en una de nuestras principales responsabilidades constitucionales: garantizar el libre fluir de las ideas mediante palabras e imágenes".

Entre las consideraciones del Tercer Plan hay mención del tema, que ocupó el centro de la polémica mundial en la década del '70 y provocó el retiro de Estados Unidos de esta agencia de las Naciones Unidas.

"El lanzamiento del NOMIC —dice— fue producto de una situación que se caracterizaba por desigualdades en el flujo de las informaciones y por los sentimientos que había despertado en los países en desarrollo la imagen falsa, deformada, que se daba de su realidad nacional", explica el documento para aclarar después que "los medios profesionales de información interpretaron a menudo la actitud de la UNESCO como un deseo de atentar contra la libertad de información".

"Para evitar cualquier malentendido y sin renegar de su pasado —continúa— la UNESCO emprende ahora el camino de la innovación". Las tareas básicas que propone el informe son las de promover la formación de profesionales de la comunicación en los países que así lo deseen, fortalecer la educación para fomentar el espíritu crítico de los usuarios, otorgar una "elevadísima" prioridad a los vínculos entre la comunicación y el desarrollo reforzando la capacidad nacional de los países en desarrollo, y analizar las repercusiones económicas y socioculturales de las nuevas tecnologías de la comunicación.

La aprobación de los conceptos en que se apoya el NOMIC por la XXI Conferencia General de la UNESCO reunida en Yugoslavia durante 1980 fue interpretada como un apoyo a los reclamos del Tercer Mundo frente a la doctrina del "libre flujo de la información" consagrada por la carta constituyente de la UNESCO en 1948. Entre los principios aceptados por el organismo en 1980 figuraban la eliminación de los "desequilibrios y desigualdades que caracterizan la situación actual", la supresión de los efectos negativos de "ciertos monopolios públicos y privados y de las concentraciones excesivas", la libertad de prensa y de información, la capacidad de los países en desarrollo para mejorar su propia situación.

COLOMBIA

Diálogo incompleto

Treinta representantes de todos los sectores políticos y sociales iniciaron el diálogo en Bogotá sin la presencia de las fuerzas armadas, el gobierno y la guerrilla.


AFP

La violencia continúa en primer plano en la política colombiana.
El gobierno invocó el principio de autoridad y se negó al diálogo.

(*Por Silvia Burgos, desde Bogotá*) Entre grabadores, cámaras y ametralladoras, Bernardo Jaramillo, presidente de la Unión Patriótica (UP), dio una conferencia de prensa en el Congreso en la cual expresó: "La decisión del gobierno de no participar en la cumbre, no es sorprendente porque reafirma su política de guerra" y aprovechó para denunciar que el Servicio de Seguridad del Estado le ha disminuido el número de guardaespaldas de diez a cinco y que su escolta motorizada fue reducida de dos autos a uno solo. La situación es preocupante porque la UP lleva el record de militantes asesinados (más de 600) incluyendo a su ex presidente Pardo Leal hace diez meses y que en muchos casos, la reducción de la protección oficial es seguida de atentados paramilitares.

Vestido con su chaleco antibalas, afirmó la voluntad de su partido de participar en la primera reunión de la cumbre que se desarrolla desde esta mañana en una casa religiosa en el norte de Bogotá. Treinta participantes representativos de todos los sectores políticos, sindicales, gremiales, populares y religiosos del país están exponiendo sus propuestas para que este diálogo sea un instrumento para encontrar una salida política al conflicto interno, o sea al estado de guerra que vive Colombia. Pero tres sillas quedaron vacías: la de la guerrilla, la del gobierno y la de las fuerzas armadas. Las fuerzas armadas fueron muy claras desde el comienzo de este proceso reafirmando que su papel es el de combatir la subversión y el de guerrear y que no aceptarán ningún tipo de diálogo con la guerrilla. Posición simple y sencilla, que no cambió desde el proceso de paz anterior bajo la presidencia de Belisario Betancurt cuando la Comisión de Verificación pudo afirmar que el ejército se llevaba los laureles de la violación de la tregua.

En cuanto al gobierno, su definición y su decisión de no participar en ese diálogo se hizo esperar más tiempo. Ausente en las reuniones preliminares de Panamá, reiteraba sin embargo su voluntad de paz, por lo cual todo el país lo esperaba en la mesa de la cumbre. Pero un día antes de ésta, declaró que no participará y que no entregará salvoconductos a los guerrilleros delegados. Para evitar la avalancha de críticas, presentó acto seguido al Congreso un proyecto de reforma constitucional "de avanzada" que dormía en sus cajones desde hacía dos meses. Si bien muchos reconocen la habilidad de la maniobra, pocos entienden la obstinación del gobierno de no vincularse a un diálogo que simboliza un consenso nacional hacia la paz y que expresa, con una mayoría aplastante, la opinión de un país que lo eligió para representarlo democráticamente durante cuatro años. Sin embargo, el gobierno sigue refugiándose en los argumentos de que por un principio de autoridad, no puede participar en un diálogo fruto de las presiones y del chantaje de un secuestro.

Cada representante tiene ocho minutos para proponer sus sugerencias y tras horas de interminables charlas se emitirá un documento único para ser presentado al gobierno. Este ya aceptó estudiar con cuidado estas "recomendaciones" y cumplir con las que le parezcan convenientes. En esta situación, es probable que las propuestas aceptadas sean mínimas y el resultado de la cumbre limitado.

Revuelta en el gabinete de Sarney

El oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) se colocó ayer al borde de una nueva fractura al renunciar a su cargo en el gobierno el secretario de Previsión Social, Renato Archer, para manifestar su repudio a las presiones ejercidas por el presidente José Sarney contra la Asamblea Constituyente. La derrota de Sarney, que no pudo pese a sus esfuerzos impedir el miércoles la aprobación de la nueva Constitución, desató otra ola de fuerzas centrífugas en el PMDB, que ya sufrió hace dos meses una escisión de más de 40 legisladores. También cunde la rebelión contra supuestos acuerdos entre la derecha pemedebista y Sarney para modificar el articulado en la votación punto por punto.

La renuncia de Archer parece revelar que —de haber acuerdos— ellos no comprometen homogéneamente el eje del aparato pemedebista. El renunciante, en efecto, es uno de los amigos personales más estrechos que tiene en el mundo de la política Ulysses Guimaraes, presidente del PMDB y de la Constituyente y dueño de los principales resortes partidarios desde la época en que esas siglas eran símbolo de resistencia contra la dictadura. La prensa brasileña fue unánime ayer en considerar la aprobación de la Carta Magna por 403 de los 559 miembros de la Constituyente como una reivindicación de los fueros civiles frente a la prepotencia del Ejecutivo, que arrastra la herencia de 21 años de dictadura castrense (1964-1985). Sarney era uno de los líderes del partido de los militares antes de pasarse a otra formación de derecha (Frente Liberal) y subirse luego al carro del centroizquierdista PMDB para poder secundar a Tancredo Neves en la fórmula presidencial elegida indirectamente en 1985. La reacción civilista contra Sarney y la cúpula militar se vería confirmada si ahora renuncian —como se rumoreaba ayer— también los ministros de Cultura, Celso Furtado, y de Ciencia y Tecnología, Luis Henrique. Aparentemente, Guimaraes quiere negociar con el PFL y Sarney modificaciones menores en el articulado, preservando su promesa del miércoles: "Esta Constitución no quedará como una estatua mutilada". Si no media una negociación que abarque a los más vastos sectores del PMDB no puede haber modificación alguna, pues se requiere la mayoría absoluta para revocar cualquier punto, y tanto la izquierda como los escindidos del PMDB hace dos meses defienden todos los artículos cuestionados por la derecha.

Archer justificó su renuncia, diciendo que quería protestar contra la campaña de Sarney y en particular contra "la falsificación de las cifras sobre el costo económico" del texto aprobado, que el presidente evaluó en 12.600 millones de dólares.

ARTICULO EN EL "NEW YORK TIMES"

Latinoamérica según Abrams

"En 1980 nadie predecía que la política del presidente Reagan para América latina sería un éxito tan extraordinario. Sin embargo los ingredientes claves estaban allí: una profunda creencia en la libertad individual en todos los ámbitos de la vida y la voluntad de utilizar la influencia norteamericana en esta región como en todo el mundo". Las palabras pertenecen a Elliot Abrams, subsecretario adjunto para asuntos interamericanos de Estados Unidos, que en una nota publicada por el *New York Times* refleja lo que considera un éxito de la actual administración.

En un momento en que el Congreso norteamericano está próximo a debatir una nueva ayuda a la contra nicaragüense —interrumpida desde febrero— Abrams la solicita indirectamente. "Precisamente cuando la fuerza de la resistencia había llevado a los comunistas a la negociación —argumenta— el Congreso suspendió la ayuda militar. Entonces sucedió lo predecible: los comunistas aumentaron la represión y burlaron las promesas que habían hecho".

En cuanto a las relaciones de Estados Unidos con Argentina, Abrams sostiene que aunque "una vez se dijo que se habían arruinado por la guerra de las islas Malvinas o Falklands, están mejor que nunca". Según el funcionario, la actitud de Estados Unidos permitió que se mantuvieran las democracias latinoamericanas. "El péndulo histórico que debería haber colocado otra vez a las nuevas democracias latinas bajo el control de las armas se detuvo durante siete y medio de los años de Reagan", sostiene. Entre lo que considera méritos de su país hacia Latinoamérica incluye la resistencia al proteccionismo interno y la apertura de los mercados que "alivió las crisis por las deudas", el manejo de conflictos con Brasil en un momento en que "la mayoría de los observadores creía que era inevitable una guerra comercial" y la cooperación con México "pese a muchos desacuerdos en materia de política exterior".

Abrams también considera un triunfo el caso de Cuba que, sostiene, fue "forzada a aceptar la presencia de la Cruz Roja Internacional y la Comisión de Derechos Humanos de la ONU". La excepción para el subsecretario es Nicaragua; allí se apoya para argumentar a favor de una línea dura. "Las ganancias —dice— están en peligro. Violentos grupos comunistas y extremistas de ultraderecha siguen oponiéndose a la democracia". Abrams concluye con un llamado, obviamente dirigido al Congreso: "El liderazgo norteamericano implicó progreso democrático —sostiene—. Si nos negamos a dirigir la lucha por la democracia, incluyendo la lucha contra sus enemigos, pondremos en riesgo todas estas ganancias".

En su cruzada contra Noriega, Reagan pensó en un secuestro

La estrategia de la CIA para intentar el derrocamiento del jefe de las fuerzas de defensa de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, contempla el otorgamiento de apoyo "logístico y operacional" a la oposición panameña, así como el entrenamiento y equipamiento de una "pequeña fuerza militar de panameños" o grupo comando, según la versión de la cadena *ABC* y del *Washington Post* divulgada ayer.

El plan, que según el diario ya tiene la rúbrica aprobatoria de Reagan y está en conocimiento del Congreso, evalúa asimismo la posibilidad de un secuestro al general panameño para ponerlo a disposición de la justicia norteamericana que lo acusa por narcotráfico. La cadena *ABC* y el propio *Washington Post* —que encendió la mecha al revelar las acciones secretas que prepara Washington— insistieron ayer en la veracidad de la información, basándose en fuentes del Congreso y de la misma administración. En tanto la Casa Blanca y el Departamento de Estado continúan con su hermetismo, negándose a comentar "asuntos vinculados con los servicios de inteligencia".

En Panamá el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Ritter, acusó a la administración Reagan de promover el "terrorismo en las más altas esferas". El canciller adelantó que su país presentará una protesta ante la ONU y la OEA por la amenaza y calificó al plan como una "vergüenza para Estados Unidos y una ofensa para Latinoamérica".

Cualquiera sea la acción clandestina que la CIA prepara se interpreta como una desesperada tentativa para revertir uno de los mayores fracasos del gobierno de Reagan en materia de política externa.

D'Alessio ayuda a la policía

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio se pronunció en favor de la constitucionalidad sobre las disposiciones contenidas en la ley 23.184, que autorizan al jefe de la Policía Federal a dictar penas contra aquellas personas que transgredan el orden en espectáculos deportivos. En su dictamen, D'Alessio sostiene que la ley es constitucional porque existe un control judicial sobre las penas que pueda aplicar el jefe policial

Sigamos a las piñas

El presidente de la Federación Argentina de Box, José González, se mostró totalmente satisfecho al saber que la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados de la Nación rechazó categóricamente el proyecto que proponía la abolición del pugilismo profesional. El dirigente sostuvo que "carece de razón, es vacío y sólo busca figuración pública" el proyecto presentado por el diputado Eduardo González de la democracia cristiana.

Dos por la Liga

Hoy se inicia la segunda fecha del campeonato nacional de primera división de básquetbol con los partidos entre Pacífico-Echagüe, por el Grupo A, y Sport Club-Gimnasia de Pergamino, por el Grupo B. Pacífico intentará rehabilitarse, luego de su caída ante San Andrés, cuando hoy a las 21.30 enfrente a Echagüe. Por su parte, a las 21.45, Sport Club buscará afianzarse en su buena campaña que lo destacó en la primera fase del certamen, frente a un duro Gimnasia de Pergamino. La fecha se completará entre mañana y el domingo.

Regresa el espectáculo del rally con Recalde entre los candidatos

Se larga la semana próxima la octava edición de una competencia definitivamente arraigada en el gusto de los "tuercas" argentinos. Recalde será piloto del segundo coche de Lancia que trae a Biasion-Siviero, últimos ganadores.

(*Por Juan Carlos Yelpo*) El Rally de la Argentina, sobre el que convendría recordar que es la única competencia automovilística válida por un certamen mundial que nos va quedando a los argentinos, vivirá la próxima semana su octava edición, sólidamente afirmado en un calendario internacional que se reduce inexorablemente y del que pronto desaparecerán pruebas tan tradicionales como el Rally de los 1000 Lagos, en Finlandia.

Siete ediciones anteriores de esta prueba dejaron mucho que recordar, como por ejemplo sus inicios —bajo la denominación de Rally Codasur— como una prueba ideada para transitar diversos países de Sudamérica, que se puso en marcha en 1979 y resultó truncada en Bolivia, cuando un alzamiento militar interrumpió la carrera, que ganaron los franceses Jean Guichet-Jean Todt, con un Peugeot 504 V6.

AFP



Massimo Biasion y Tiziano Siviero largan el último Rally de la Argentina con el Lancia número 1.
Los italianos ganaron en las últimas dos ediciones. Este año, Jorge Recalde llevará el segundo auto Lancia.

Para el año siguiente, ya afincada definitivamente en la Argentina, la prueba se corrió en el noroeste, con epicentro en San Miguel de Tucumán, sobresaliendo como dato anecdótico la primera incursión en Rally de Carlos Alberto Reutemann —por entonces brillando en la Fórmula Uno—, quien finalizó tercero con un Fiat 131 Abarth, el mismo auto con el que vencieron los alemanes federales Walter Rohrl-Christian Geistdorfer.

También en 1980 se corrió por el noroeste, copiando casi el recorrido de la anterior edición, con la participación de Jorge Recalde en el equipo oficial Mercedes Benz, de Ricardo Zunino en la escuadra Datsun —junto a calificados especialistas europeos—, todos los cuales resultaron sorprendidos por la victoria del pequeño Talbot Sumbeam Lotus tripulado por Guy Frequelin-Jean Todt, en la que se cimentó buena parte del título mundial de pilotos conseguido esa temporada por el francés.

Como era lógico, un país que emergía a duras penas de la guerra de las Malvinas no pudo concretar en 1982 una carrera de automóviles, por importante que fuese. Sólo al año siguiente, en medio del clima que le dio la inminente recuperación de la democracia, la historia del Rally de Argentina pudo seguir adelante, pero esta vez con epicentro en San Carlos de Bariloche.

Era ya la época de la aparición de los autos con tracción integral, con la participación de la escuadra Audi integrada por Hannu Mikkola, Stig Blomqvist y la francesa Michele Mouton, a la que no pudo oponer resistencia el equipo Lancia, con autos de tracción trasera y engañado por alguien que le había jurado y perjurado que no nevaría. Obviamente no fue así y entre los copos blancos emergió ganador el Audi Quattro tripulado por Hannu Mikkola-Arne Hertz.

A partir de 1984, el rally se trasladó a Córdoba, donde una vez más Audi logra el triunfo, esta vez basándose en el trabajo de los suecos Stig Blomqvist-Bjorn Cederberg, quienes aventajaron a calificados rivales entre los que se ubicaron los argentinos Jorge Recalde-Jorge Del Buono, quienes evidenciaron un nivel internacional indiscutible.

Muchas son las razones por las que la de 1985 resultó una edición para recordar, entre ellas el momentáneo retorno a la actividad de Carlos Reutemann, quien integró el equipo Peugeot Talbot Sport dirigido por Jean Todt, o el terrible accidente que sufrió en la primera etapa el finlandés Ari Vatanen, que cortó su camino al título mundial.

Una vez más, el binomio ganador del Rally de Argentina, Timo Salonen-Seppo Harjanne, estuvo integrado por el piloto que resultaría ganador del título mundial de la temporada, a bordo de un Peugeot 205 turbo 16.

La edición de 1986, ganada por los italianos Massimo Biasion-Tiziano Siviero con Lancia Delta S4, marcó la última presentación en el país de los denominados "superautos", la serie de diseños especiales con motor turbo y tracción en las cuatro ruedas, que resultaron finalmente prohibidos por los reglamentos internacionales.

En 1987, finalmente, todo se redujo a un paseo triunfal de Lancia y una cómoda victoria de Biasion-Siviero con un Delta HF 4WD, pero la emoción no estuvo ausente, ya que Jorge Recalde integró el equipo en las mejores condiciones imaginables, con muleto para hacer la ruta incluido, y tuvo por primera vez una oportunidad de luchar por el triunfo "a cara de perro", resignándose al segundo puesto sólo después de que una pinchadura sellara su suerte.

Como se ve, la historia del Rally Marlboro de Argentina es rica aunque no extensa. Sólo le falta la ansiada victoria de un piloto local, esperanza que este año volverá a llevar sobre sus espaldas Jorge Recalde.

CARRERAS DE TC

Cinturón de seguridad en las rutas

(*Por J.C.Y.*) Pese a que la dirigencia de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) sigue presionando activamente para lograr en un plazo no muy lejano la reanudación de las pruebas en ruta, parecen remotas las posibilidades de que ello constituya algo más que flor de un día, habida cuenta del silencioso trabajo que se desarrolla en otros ámbitos para terminar de una vez por todas de lamentar muertos en las carreras.

Por un lado la Comisión de Turismo y Deportes de la Cámara de Diputados, que preside el peronista cordobés Julio Badrán, se dispone a rechazar los tres proyectos presentados sobre el tema, considerando tan poco efectiva la prohibición propuesta por el radical Roberto Sammartino y los demoprogresistas Alberto Natale y Enrique Muttis, como la formación de una comisión específica que postula el peronista Lorenzo Pepe.

Esto, obviamente, no significa que todo quede librado al azar o a los intereses motorizados por la ACTC, ya que la comisión parlamentaria se propone elaborar un proyecto que por un lado haga respetar al pie de la letra las disposiciones de seguridad vigentes en la provincia de Buenos Aires —jamás aplicadas—, y por el otro obligue a los restantes estados que no tengan una legislación similar a establecerla, tomando el modelo bonaerense.

Esta es la conclusión a la que se habría arribado, tras escuchar la exposición de representantes de los pilotos de TC —quienes curiosamente habrían formulado consideraciones sentimentales pero ninguna propuesta formal—, la del Automóvil Club Argentino, la de Vialidad Nacional y otras modestas contribuciones como la de quien esto escribe.

La más relevante de esas opiniones sin embargo, correspondió a la Comisión de Expertos que el gobierno bonaerense nombró en marzo pasado, luego de prohibir la realización de carreras a instancias del accidente que se produjo en Necochea y causó trece muertos.

Un abogado, dos ingenieros, un médico y un perito en accidentología, que la componen, darán a conocer el 26 de agosto próximo sus conclusiones, tras un trabajo tan serio e intenso como anónimo y libre de presiones, que incluye estudios, encuestas, evaluaciones e investigaciones sobre los procedimientos seguidos en el pasado sobre el tema.

Una de las casi increíbles conclusiones a las que se arribó es que las medidas de seguridad que tornarían posible la realización de pruebas de TC sin peligro para el público existen, pero nunca fueron aplicadas al pie de la letra (y ni siquiera tímidamente) por las diferentes personas que tuvieron a su cargo hacerlo, facultadas incluso para cancelar una carrera, si hubiese sido necesario.

COPA LIBERTADORES

San Lorenzo saltó el abismo

En el fondo del precipicio estaba la eliminación del Grupo 2, pero el equipo de Veira tomó carrera, dio un brinco enorme para dar vuelta el resultado y le ganó al Barcelona con dos golazos de Giunta y el cordobés Ferreyra.

2 San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Rifourcat, Madelón, Giunta, Ortega Sánchez; Tedini, Ferreyra. DT: Héctor Veira.

1 Barcelona: Morales; Izquierdo, Quinteros, Quiñones, Alcivar; Ordóñez, Toninho Viera, Galo Vázquez; Jiménez, Taverna, Carlos Henrique. DT: Edú.

Cancha: Huracán. Arbitro: Juan Escobar (Paraguay). Goles: 2m. Izquierdo (B), 11m. Giunta (SL), 34m. Ferreyra (SL).
Cambios: 12m. Montañero por Jiménez (B), 75m., Argüello por Ordóñez (B), 78m. Villarreal por Tedini (SL), 90m. Acosta por Ortega Sánchez (SL).
Incidencias: 9m. expulsado Quiñones (B), 38m. expulsado Madelón (SL).

TELAM



Revuelo en el área del Barcelona. Rechaza Quinteros, miran Viera, Izquierdo, Ordóñez y Ferreyra.
San Lorenzo perdió desde el comienzo, dio vuelta el resultado y quedó a un paso de la clasificación en la Copa.

Tenían 90 minutos, pero hicieron casi todo en 45'. En ese primer tiempo San Lorenzo y Barcelona definieron el partido. Hubo emoción, dramatismo, tres goles, dos expulsados, un penal no cobrado y, además, uno que tuvo veintidós rivales y ése fue el paraguayo Juan Escobar que se equivocó en dos de cada tres. Perjudicó a los dos y por añadidura, al partido mismo.

No se habían acomodado en la cancha cuando Escobar inventó un foul de Coloccini a Taverna en la puerta del área, sobre la izquierda. Perfil de derecha para Izquierdo y su remate rebotó en la barrera y le volvió como un boomerang. Ahí nomás, sin esperar, Izquierdo le dio de zurda y la clavó en un ángulo. Barcelona estaba 1-0 a los 2 minutos y empezaba otro partido porque ni los ecuatorianos ni San Lorenzo esperaban eso. Los visitantes estaban programados para tocar y ponerle una barra de hielo al partido, especulando con el cero y con el reloj, pensando que recién en la segunda parte San Lorenzo se les iba a ir encima. Y San Lorenzo pensaba que iba a pelear con un equipo contragolpeador pero en sus cuentas decía que con un gol bastaba. De entrada, entonces, San Lorenzo le tiró los caballos encima a Barcelona.

Escobar hizo su segunda aparición de la noche expulsando a Holger Quiñones por una falta fuerte a Giunta, quizá en un exceso de severidad. Y enseguida San Lorenzo respiró. Un centro alto, toque de Rifourcat que Morales evitó que entrara desviando a la derecha. Centro de Ortega, nuevo rechazo y bombazo de Giunta desde afuera del área para clavarla abajo contra un palo.

Estaban iguales y Escobar no quiso más problemas. Cobró todo, no dio ley de ventaja ni por equivocación y transformó el partido en una reiteración de pito, pelota al piso, toque y nuevo foul. En ese panorama, Rifourcat se iluminó para poner un pase bajo y rasante, cruzando el frente de ataque para Ortega. No alcanzó y le llegó Ferreyra. El cordobés se fue como "ocho", hizo la pausa para dejar que Alcívar siguiera de largo en el cierre, y le metió un latigazo de derecha inatajable. Otro golazo para poner justicia al empuje de San Lorenzo, no a su mejor fútbol.

Y el primer tiempo se fue con dos perlitas más del árbitro. Echó a Madelón por un "foulcito" y enseguida no se dio cuenta que Ferreyra se cayó en el área del Barcelona porque Quinteros le dio en los talones y después lo agarró de la cintura. Hasta los linesman se pusieron rojos de vergüenza por ese penal no cobrado.

¿Qué tenía que hacer San Lorenzo en el segundo tiempo? Tranquilizarse y dejar venir a los ecuatorianos. Hizo todo al revés. Empezó acelerado y regaló espacios para la velocidad de Henrique y la potencia de Taverna. Después del cuarto de hora cambió de tesitura y durmió la siesta. Una siesta peligrosa porque tocó lateralmente sin profundidad, porque Ortega la tuvo poco tiempo y eso a San Lorenzo no le conviene, porque dejó que Barcelona creciera anímicamente. En los últimos diez terminó de justificar la victoria. Cruzó ese precipicio que era el equipo de Edú. Está a salvo. A dos puntos de la segunda ronda.

Perazzo no usa el teléfono rojo

"Me comentaron eso del canje por Islas, pero la verdad es que no tengo idea de nada. De Independiente nadie se comunicó conmigo", afirmó a **Página/12** el delantero Walter Perazzo antes del partido entre San Lorenzo y Barcelona. El delantero, que hace tiempo permanece en conflicto con las autoridades de la institución, dijo que "ayer hablé con los dirigentes de San Lorenzo y me dijeron que no había ninguna novedad respecto de una posible transferencia mía a otro equipo".

Perazzo aclaró que "ellos (las autoridades de San Lorenzo) siguen con su postura y yo solamente podría ir a otro club con una oferta que contemplara estos dos años sin contrato".

El jugador afirmó a este diario que "la propuesta tendría que ser muy buena, porque yo sigo jugando por el 20 por ciento y ya falta poco para fin de año, así que me conviene esperar unos meses y después tener el pase en mi poder". Perazzo seguirá de cerca el desempeño de sus compañeros en la Copa Libertadores, pese a "estar de vacaciones por unos días más".

A LAS 21 EN EL PARQUE

La hora de Newell's-Filanbanco

Hoy será el turno para Newell's. Esta noche, desde las 21 y en su estadio del Parque Independencia recibe a los ecuatorianos del Filanbanco por el grupo 2 de la Libertadores. Como anoche para San Lorenzo, los dos puntos en juego son vitales para las aspiraciones de los rosarinos. Deben ganar. El empate no sirve.

"Todo va a depender de nosotros. La única forma de asegurarse la clasificación es ganar los 4 puntos", dijo ayer José Yudica. En cambio, las motivaciones de los ecuatorianos pasan por otro lado. El técnico chileno Luis Santibáñez se atajó y admitió sin ponerse colorado que "venimos a sacarle un punto a Newell's para ayudar al Barcelona". Más claro, imposible. Esta noche Newell's va al ataque y Filanbanco a defenderse. Esto, por supuesto, lo saben los jugadores de Newell's. El capitán Jorge Theiler evaluó que "es seguro que ellos van a venir a defenderse. En Ecuador jugaron con cinco volantes, de modo que aquí jugarán todos atrás". En cambio el puntero Hamilton Cuvi sostuvo que "no tenemos chances, es cierto, pero venimos a demostrar que Filanbanco no merece estar en el último puesto del grupo".

Palabras más, palabras menos, todos saben a qué atenerse y con las cartas que juegan. En el mazo de Yudica persiste la duda: Ramos o Balbo. Recuperado Gerardo Martino, uno de los puestos de ataque está en duda por la lesión de Abel Balbo. Dirigirá el paraguayo Gabriel Martínez y así formarán: Newell's: Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Llop, Rossi, Alfaro; Ramos o Balbo, Almirón. Filanbanco: Rodriguez; Freddy Bravo, Valencia, Vite Capurro; Macías, Hurtado, Preciado, Cuvi; David Bravo, Moreno.

Argüello venció a Tomas Smid

Varios triunfos de tenistas argentinos en los torneos de Hilversum y Hamburgo. En Holanda, Guillermo Pérez Roldán venció al aleman Pavel Vojtisek por 6-3, 6-4 y hoy se enfrentará por los cuartos de final al chileno Pedro Rebolledo. Por la misma instancia y en pareja con Magnus Gustaffson el tandilense jugará el dobles contra los checos Pimek-Stankovik. En Alemania, Roberto Argüello sorprendió al vencer a Tomas Smid por 6-7, 6-4, 7-6.

También en Hilversun Eduardo Bengoechea pasó a los cuartos de final tras vencer al local Tom Nijsen por 6-2, 6-2 y hoy se medirá con el español Emilio Sánchez quien ayer batió a Paul Dogger por 6-3, 6-1. En cambio, quedó eliminado Alberto Mancini con su derrota con Gustaffson por 2-6, 7-5, 6-0.

En Hamburgo, Bettina Fulco derrotó a la australiana Barbara Paulus por 6-1, 6-0 y avanzó a cuartos de final junto a Steffi Graf —quien insólitamente debió recurrir a todo su talento para dar vuelta el partido con Sabrina Goles y ganar 6-4,6-2—, Katerina Maleeva, Radka Zrubakova, Raffaella Reggi, Isabel Cueto, Sandra Cechini y Silke Meier. Hoy, Bettina Fulco enfrentará a la italiana Sandra Cechini.

Batista tiene su verdad

El volante de Argentinos Juniors, Sergio Batista, señaló a **Página/12** que "escuché lo de River, pero no sé nada en concreto. Conmigo nadie habló". De esta manera Batista definió ayer su actual situación sobre su posible transferencia a River. El jugador aclaró no tener "ningún inconveniente en ser transferido" y dijo que "yo hablé con los dirigentes (de Argentinos) y ellos tampoco tienen problemas en venderme si aparece algo, pero eso no ocurrió hasta el momento". Sobre el motivo de no viajar junto a la delegación en una gira, Batista afirmó que "no voy a Ecuador por que todavía no estoy recuperado de una lesión".

De entrecasa en el Monumental

Mañana a las 10, por idea de César Luis Menotti, se realizará en la cancha de River, para "despejar un poco al plantel" que está concentrado en el Hindú Club desde hace 13 días, un partido amistoso entre titulares y suplentes con ingreso gratuito para el público. El partido será informal y se verá la integración futbolística que consiguieron los nuevos de River. El arquero de los suplentes será la última adquisición millonaria, Oscar Passet.

Bilardo y un grupito

El seleccionado argentino de fútbol cumplió ayer, con sólo 11 jugadores, el primer entrenamiento con miras a los Juegos Olímpicos de Seúl, bajo la conducción de Carlos Bilardo. El técnico de la selección manifestó que "la semana próxima intensificaré el trabajo y para ello empezaremos a entrenar en doble turno". Argentina debutará en las Olimpíadas el próximo 18 de setiembre frente a los Estados Unidos. Para ese momento, Bilardo quiere "llegar de la mejor manera posible".

Brasil empató con Noruega: 1-1

Brasil y Noruega empataron ayer 1 a 1 en un partido amistoso jugado en el estadio de Ullevaal, Oslo. En la primera etapa el encuentro finalizó sin goles, mientras que en el segundo abrió el marcador Noruega, por intermedio de Fjoertoft, a los 49 minutos, igualando Edmar, para los brasileños a los 83. Noruega formó con: Thorstvedt; Soler, Brasseth, Johnsen, Halle; Osvold, Brandhaug, Loeken; Sundby, Soerloth, Fjoertoft; Brasil: Taffarel; Jorginho, Aloisio, Ricardo, Nelsinho; Andrade, Geovani, Edú, Valdo; Edmar, Romario.

¿Quién raptó a Bochini?

Se entrenó ayer el plantel de Independiente en Avellaneda con varios de la selección —Giusti, Clausen— y Claudio Marangoni, quien reiteró que su pase a Boca no está cerrado, aunque Pedro Iso lo haya declarado intransferible. Para variar, estuvo ausente y sin aviso Ricardo Enrique Bochini. Nadie sabe dónde está ni por qué no concurre a las prácticas.

De aquellas niñas de APBA a estas urnas en disputa

Hasta el próximo domingo alrededor de 3500 psicólogos porteños podrán votar por la renovación de sus autoridades. Un paso más en un gremio con historia de lucha.

(Por Pablo Martínez Sameck)*

Quizás como pocas, la entidad que representa a los psicólogos de Buenos Aires padeció los avatares de la vida político institucional del país. Creada en 1962 con los estudiantes avanzados y los primeros egresados de la carrera de Psicología de la UBA, es una entidad sin fines de lucro, de libre asociación voluntaria con objetivo gremial-profesionales y políticos. De esos tiempos Adela Duarte, socia fundadora, recuerda la reacción de un psiquiatra, director de Salud Mental: "Ustedes, ¿cuántas son? ¿200 niñas? Nosotros somos 28.000 médicos ¿piensan que les vamos a entregar así como así las facilidades para que nos saquen pacientes?

Desde esa generación a la que le tocó construir la identidad profesional se sucedieron el cierre de la facultad en 1966, la renuncia de los docentes y la persecución de psicólogos. Luego la promulgación de la ley federal 17.132 de Juan Carlos Onganía que convertía al psicólogo en mero "colaborador del médico especializado en psiquiatría y bajo su supervisión y control". Durante 20 años los psicólogos lucharán contra esa norma jurídica. Aparecen la Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental (nuclea a la FAP —psiquiatras— a asistentes sociales y psicopedagogos) y el Centro de Docencia e Investigación (CDI), la primera gremial docente y la Organización de la Confederación Argentina de Psicólogos (COPRA). A partir de 1975 iniciarán la defensa del hospital público contra su desmantelamiento. Padecerán amenazas, una bomba en la sede de la calle Juncal, la desaparición de Beatriz Perosio, presidenta de la APBA, y de alrededor de cien psicólogos.

Hacia 1980 se consolida la nueva Federación de Psicólogos de la República Argentina (FEPRA). Las concentraciones masivas de los años posteriores y el contexto democrático permitirán la obtención de grandes logros: la ley del ejercicio profesional, nuevas incumbencias universitarias, la incorporación a las obras sociales, la recategorización de la carrera bajo la forma de "facultad" en la Universidad de Buenos Aires, la sanción de la carrera municipal de profesionales de la salud, el registro de prestadores en el INOS, los convenios con instituciones y el nomenclador de prácticas en Salud Mental.

(*) Jefe de la Oficina de Prensa de la APBA.

Se presentan cuatro listas

Los miembros titulares y suplentes de la Comisión Directiva y de la Comisión Revisora de Cuentas serán elegidos por el sistema de lista completa con designación únicamente en cargo de presidente. En esta oportunidad se presentan 4 listas: La lista blanca-Renovación (candidato: Alberto Raúl Armendáriz) es la actual conducción de la institución y propone "continuar y profundizar la renovación en la APBA y en el área de lo gremial/profesional para todos los psicólogos". La APBA seguirá con su "política de espacio abierto a su tarea gremial/profesional de defensa de las reivindicaciones, como ámbito plural para las distintas corrientes del saber psicológico y con la defensa de los derechos humanos". Impulsará su anteproyecto sobre Reglamentación de la Ley del Ejercicio Profesional, la obtención de la personería gremial y la Colegiación, siguiendo los modelos del interior del país, la ampliación de contratos de prestaciones a través del Departamento de Orientación y Prevención Psicológica y el Registro de Prestadores con Obras Sociales y Mutuales.

La lista naranja, Frente de Recuperación Gremial (candidata: Alba Viglieca), integrada por sectores de izquierda, fundamenta haciendo eje en la capacidad laboral de los psicólogos, reivindicando su propuesta programática: "Protagonismo y lucha o negociación burocrática; por trabajo pago, contra la sub y desocupación; por una práctica solidaria contra el elitismo y la corrupción; por un gremio combativo, unido y solidario con todos los trabajadores en lucha; y por la defensa de los derechos humanos, contra el punto final, la obediencia debida y cualquier intento de amnistía".

La lista violeta, Socialista (MAS) (candidato: Juan Jorge Fariña) propone cambios estructurales en la institución, cada vez más lejos de "demagogias y oportunismos", tratando de evitar la "diáspora que han promovido las últimas conducciones" y una "ética de lucha gremial y en un compromiso explícito y militante con los derechos humanos".

La lista verde, Corriente de Unidad y Fortalecimiento e Independientes (candidata: Silvia Chiarvetti), compuesta por el peronismo renovador, demócristianos, radicales e independientes, propone "defender la APBA como el espacio privilegiado para mancomunar el esfuerzo de los sectores del gremio en una lucha conjunta". Entre las reivindicaciones que impulsa: la ampliación del campo de trabajo en las obras sociales y aranceles dignos; nombramientos y justa retribución; equidad en los concursos con jurados y veedores psicólogos y reglamentación de la Ley del Ejercicio Profesional y Colegiación; participación de la APBA en las políticas de la Salud.

El caprichoso talento de un nuevo director francés

Leos Carax inventa intrigas, roba al cine ajeno, imita a Godard y despliega rarezas con el empeño de un entusiasta amateur.

MALA SANGRE (Mauvais Sang) Francia, 1986. Dirección, Leos Carax. Producción Alain Dahan. Fotografía, Jean-Yves Escoffier. Música, Benjamin Britten, Sergei Prokofiev, Charlie Chaplin, David Bowie, Charles Aznavour, Serge Reggiani. Con Denis Lavant, Juliette Binoche, Michel Piccoli, Julie Delpy, Hans Meyer, Carroll Brooks, Hugo Pratt, Serge Reggiani. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por María Núñez) A primera vista podría pasar por un thriller futurista, pero no lo es exactamente. El segundo largometraje de Leos Carax (26), nuevo "enfant terrible" del cine francés hasta ahora desconocido en la Argentina, es a la vez un policial, una historia de amor y una fábula. También conforma un fantástico rompecabezas para cinéfilos.

Decididamente anticonvencional, *Mala sangre* supone una demostración de audacia y talento de un director joven, que puede digerirse o no, pero que inquieta desde el comienzo. En primera instancia, la trama se relaciona con el robo de un antídoto contra el virus del SIDA, pero nada es tan lineal en la película y en realidad se alude al STBO, un síndrome que ataca a "los que hacen el amor sin sentimiento". Allí Marc (Michel Piccoli), un miembro del hampa, contrata a Alex (Denis Lavant), para robar el suero que puede combatirlo, y el muchacho, rara mezcla de prestidigitador y ventrílocuo, acepta porque se ha desprendido de sus afectos y necesita dinero para empezar una nueva vida. Entonces se embarca en una empresa que lo enfrenta a la banda de "la Americana" (Carroll Brooks), y lo involucra afectivamente con Anna (Juliette Binoche), una chica extraña que es la amante de Marc.

La existencia de esta anécdota básica no influye para que la película deje de ser imprevisible, y salte del humor al drama y de lo poético a lo cruel, con imágenes que se suceden como en un álbum de fotos animado. Como casi todo lo que sorprende, el film por momentos irrita y exaspera. En él hay larguísimos primeros planos sobre el rostro de Anna, en medio de diálogos interminables, pero también hay mucho de la ambigüedad inquietante de Godard, con quien Carax se reunió a discutir su proyecto; mucho de sus silencios y mucho del lirismo surreal que prenunciaba una danza de muerte en su *Pierrot le Fou*. En este caso, Alex protagoniza un singular ballet por las calles desiertas de un París reconstruido en estudios, con música de David Bowie, y anima una de las mejores escenas, inserta en un falso futuro, por el que pasa el Cometa Halley haciendo nevar.

En esas rarezas abunda *Mala sangre*. Por ejemplo, un explícito homenaje visual al cine mudo, otro al comic (no en vano Hugo Pratt tiene un papel de gangster), pero también reverencias a Cocteau, a Chaplin y a Buster Keaton, entre otros, si se saben reconocer los correspondientes guiños dentro de una estructura "difícil".

A esta estética se corresponde una banda sonora ecléctica, con temas de Bowie, Prokofiev, Britten, Charlie Chaplin (*Candilejas*), Aznavour, y hasta uno compuesto e interpretado por Serge Reggiani. El esquema cromático también rompe con los moldes, pues en él sólo hay cabida para los grises y los colores primarios muy saturados.

Después de haber sido crítico de cine a los 18 años, y de haber filmado dos cortos, Carax debutó auspiciosamente en el largometraje en 1984 con *Boy Meets Girl*. El film lo puso en la mira del periodismo especializado, pero el director se negó sistemáticamente a conceder entrevistas, aun después de haber recibido dos premios por *Mala sangre*. La prensa de su país se preguntó entonces si ese afán por ser distinto no sería una pose. Puede que sí, pero su film es realmente diferente.

Juliette y Denis no están obligados a entender lo mucho que les pasa.

Señales de la Patagonia

Hoy viernes se realizarán dos espectáculos con participación de grupos del sur como también músicos que se reunieron con el propósito de recrear ritmos de la Patagonia. A las 20, en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre, se llevará a cabo *El canto y la música de la Patagonia*.

Por otro lado, a las 22.30, en la Casa del Conde de Palermo ubicada en Honduras 3852, el grupo *Sanampay* (vocablo indígena que significa señal), presentará un casete-libro producido en forma independiente para las Ediciones Cosentino.

C.I.C.L.O.S.

TIERRA NATAL - El Teatro General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina con el auspicio del Instituto Goethe, exhibirán el telefilm *Heimat-Tierra natal*, dirigido por Edgard Reitz en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, siempre a las 12.30. La duración del telefilm es de más de quince horas, por esa razón se exhibirá en once capítulos, de nombres diferentes:

Lunes 1°: *Nostalgia por el mundo* (1919-1928).

Martes 2: *El centro del mundo* (1928-1933).

Miércoles 3: *Una Navidad como nunca* (1935), y *La autopista* (1938).
Jueves 4: *Ida y vuelta* (1938-1939) y *El frente en el terruño* (1943).
Viernes 5: *El amor de los soldados* (1944).

Lunes 8: *El americano* (1945-1947).
Martes 9: *El pequeño Hernán* (1955-1956).
Miércoles 10: *Años soberbios* (1967-1969).
Jueves 11: *La fiesta de los vivos y los muertos* (1982).

AÑOS 80- El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan un ciclo denominado *El cine de los años 80* que tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. La agenda completa es la siguiente:

Sábado 30 y domingo 31: *Corazón satánico* (1987) dirigida por Alan Parker. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 1°: *El beso de la mujer araña* (1985) dirigida por Héctor Babenco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Martes 2: *La costa mosquito* (1986) dirigida por Peter Weir. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Miércoles 3: *El color del dinero* (1986) dirigida por Martin Scorsese. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Jueves 4: *Estamos todos locos* (1983) dirigida por Terry Jones. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Viernes 5: *La mujer pública* (1984) dirigida por Andrzej Zulawski. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 6 y domingo 7: *La decadencia del imperio americano* (1986) dirigida por Denys Arcand. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 8: *El gran amor de Swan* (1983) dirigida por Volker Schlöndorf. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Martes 9: *Educando a Arizona* (1986) dirigida por Joel Coen. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Miércoles 10: *Montenegro* (1981) dirigida por Dusan Makavejev. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Jueves 11: *Jardines de piedra* (1987) dirigida por Francis Ford Coppola. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Viernes 12: *Diario para mis hijos* (1982) dirigida por Marta Mészaros. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sábado 13 y domingo 14: *Terciopelo azul* (1986) dirigida por David Lynch. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

CINE EN TELEVISION

Muchos títulos para dos días

El sábado 30 a la medianoche por ATC, el ciclo denominado Cine Club, que dirige Salvador Sammaritano, presentará una película clásica dentro del género de espionaje. Se trata de *39 escalones*, realizada en 1935 por Alfred Hitchcock, con Robert Donat y Madeleine Carroll como una pareja reunida por azarosa intriga. Estos *39 escalones* no deben ser confundidos con otros del mismo título, dirigidos por Ralph Thomas (1959) y por Don Sharp (1978).

El mismo sábado, a las 22 horas y por Canal 13, se emitirá *Carrie* (1976), un melodrama con toques de terror, dirigido por Brian de Palma, con Sissy Spacek y Piper Laurie. Algunos espectadores se sorprenderán cuando vean allí a John Travolta.

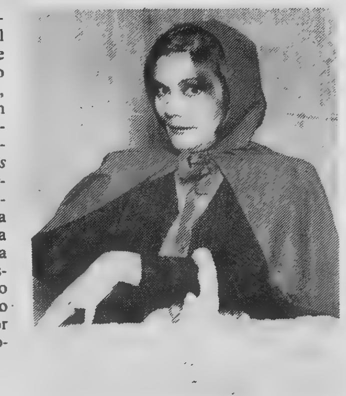
Esa función coincide en ATC, también a las 22 horas, con *Seguridad personal*, un film policial argentino dirigido por Aníbal Di Salvo en 1985. Este programa integra el ciclo regular de "Función privada".

El domingo a las 15 horas, por ATC, se dará *Cimarrón*, una historia épica del Oeste americano, dirigida por Anthony Mann (1960), con Glenn Fod y María Schell. Tampoco esta película debe ser confundida con otro *Cimarrón*, que sobre la misma novela de Edna Ferber dirigió Wesley Ruggles, y que obtuvo el Oscar a la mejor película en 1931, aunque después la Metro y el mundo se olvidaron de ella. El olvido tenía un motivo, porque esa primera versión fue producida por la RKO.

El domingo en ATC, pero ya a la medianoche, se trasmitirá *Shunko* (1960), la primera y elogiada película que el chileno Lautaro Murúa dirigió en Argentina.

Mujer sola que espera

La actriz Ana María Caso presentará el próximo lunes 1° de agosto en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872, un espectáculo unipersonal de Cristina Escofet denominado *Solas en la madriguera*, referido a la soledad femenina. Luego de la función habrá una charla debate en la cual se intentará responder en contacto directo con el público al interrogante ¿por qué estamos tan solos?



TV

6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G. I. JOE** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
	ATC	**COPA DAVIS**
	9	**CLUB 700** Religioso
10.30	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS**
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**NEW HART** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**VIVIR UN POCO** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00	11	**NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**POCAS PULGAS** Telecomedia
	9	**ATREVETE** Telenovela
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30	11	**MASK** Serie
18.00	2	**GRAN CIRCO DEL DOS** Infantil
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**TITANES EN EL RING** Espectáculo de catch
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
	ATC	**EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00	2	**LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
	ATC	**LADY BLUE** Serie
	11	**LA PERLA DE BANGKOK** Conduce Lalo Mir
	13	**FUTBOL** Copa Libertadores de América: Newell's Old Boys vs. Filanbanco.Directo
22.00	2	**EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
	ATC	**CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "La red del engaño", con Thomas Hunter y Marilia Branco
	9	**SHOPPING CENTER** Humorístico
	11	**CINE** "Brigadoon", con Gene Kelly, Van Johnson y Cyd Charisse
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI DORMI** Humorístico
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30	13	**TODA LA NOCHE** "El último valle", largometraje; "Los detectives gemelos", largometraje; "El crucero del amor", serie; "La familia Ingalls", serie; "Ocho son suficiente", serie
0.45	11	**ASI LLEGARON** Turf.
1.30	ATC	**HORA DE CIERRE** Informativo

Son años y Kafka recién llega al cine

La vida del autor checo llega por primera vez al cine de la mano de un argentino.

La semana próxima, el productor Jorge Estrada Mora y la distribuidora Mundial Films presentarán el film nacional *Los amores de Kafka*, escrito y dirigido por Beda Docampo Feijoo sobre un argumento original que escribió junto a Juan Bautista Stagnaro. La figura del autor checo (1883-1924) llega por primera vez al cine argentino y mundial. Como lo cuenta Docampo Feijoo, la aproximación al personaje llegó cuando con Stagnaro filmaba *Debajo del mundo* en Praga. Allí notó que la fama de Kafka fue deliberadamente oscurecida en su misma patria.

"Apenas hay una placa en la casa en que él vivió. Toda la información sobre Kafka está en Viena. De cualquier forma, sus textos fueron mi conexión interna con Checoslovaquia, ya que sus *Diarios* siempre me atrajeron, desde que yo mismo tenía 18 años y quería escribir, lo cual era algo casi imposible de lograr. Me preguntaba cómo lo hacía él. Su salud era pésima, sus amores más o menos. Se sostenía escribiendo sólo por la pasión de hacerlo. Como él, yo también estudiaba abogacía y no me gustaba".

En julio de 1986 Docampo Feijoo volvió a Praga para terminar aquel film. Visitó la tumba de Kafka y allí nació la idea de filmar esta anécdota sobre sus amores. "Yo no quería adaptar uno de sus textos, ni hacer una biografía a la norteamericana, con el romance en primer plano. Poco a poco fue surgiendo la idea del director de cine argentino que procura la financiación para el film sobre Kafka, pero no quería que ese director se pareciera a mí. Por eso elegí a Salo Pasik, con el que no nos parecemos en absoluto. Elegí la relación del escritor con Milena Jesenska, que él sólo contó parcialmente en sus cartas. El argumento entrelaza las alternativas de esa pasión con las del director que trata de convertirla en película. Casi todos los actores hacen dobles personajes", explica el realizador. Esos actores son Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Salo Pasik, Villanueva Cosse, Cecilia Roth y Sofía Viruboff, los que fueron acompañados por colegas checos como Jana Krausova-Perova, Ljuba Skorepova, Karel Chromik (como Sigmund Freud) y Jan Schanilec, entre otros, en la versión dialogada en castellano (hay otra, en inglés), éstos llevan las voces de algunos actores populares, como Chela Ruiz, Hugo Soto, Aldo Barbero, Lorenzo Quinteros, Héctor Pellegrini, Gabriela Flores y Aldo Pastur.

Los amores de Kafka se filmó íntegramente en Checoslovaquia, tanto en los estudios Barrandov como en exteriores de la ciudad: sólo dos secuencias se hicieron en Buenos Aires. "Los checos estuvieron muy conectados con el proyecto, pero encontré cosas insólitas como por ejemplo un productor francés que se indignó porque, según él, un film sobre Kafka sólo podía ser hecho por alemanes, franceses o ingleses. Hasta ese momento yo no lo había percibido, pero había sido algo así como un sutil acto de colonización. Me pregunté por qué nosotros, argentinos y sudamericanos, estamos condenados a ser generales o indios, mientras ingleses como Roland Joffe hacen *La misión* y alemanes como Werner Herzog no tienen empacho en mostrar su particularísima versión de la aventura de don Lope de Aguirre. Es que, precisamente con Kafka, parece que fuimos a meterles el dedo allí donde más podía molestarles".

Los amores de Kafka cuenta con dirección de fotografía y cámara de Frantisek Uldrich (en su segundo trabajo para el cine argentino, tras *Debajo del mundo)*, edición de Luis César D'Angiolillo y asistencia de dirección de Daniel Pires Mateus y Milos Kohut. La música incluye obras de Mozart, Donizetti, Gershwin y Schubert.



Salo Pasik y Susú Pecoraro, como Kafka y Milena Jesenska.
"Casi todos los actores hacen dobles personajes."



ORIGINAL DOCUMENTO EN VIDEO

Los punks mexicanos también existen

La realizadora argentina Andrea Gentile se graduó en México con un corto de testimonio social.

(Por Esteban Talpone) El video *La Neta, no hay futuro*, de la argentina Andrea Gentile, radicada en México, se está exhibiendo en Buenos Aires con auspicio de la embajada azteca y se presentará hoy viernes en la sede de Ciencias de la Comunicación Social, Callao 966, a las 21.

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica, en el Instituto Mexicano de Cinematografía, la directora elaboró este cortometraje como tesis para su graduación. Detrás de sus 26 minutos de duración se esconden 6 meses de investigación y contacto directo con los exponentes del *punk* mexicano, muchachos que aparecen por las mañanas en las esquinas de las grandes avenidas de la ciudad, y *changuean* limpiando los parabrisas de los autos que se detienen en los semáforos.

"Cuando surgió la idea del video y nos relacionamos con los chicos, ellos mismos me pidieron 'no me saque', que traducido significaba que el miedo no acabara con el proyecto", dice la realizadora sobre el nacimiento de este corto que narra la subcultura adolescente y marginal. En *La Neta (o la precisa*, en argot porteño) los protagonistas cuentan parte de sus propias vidas. Expresan que son pacifistas y apolíticos, y que por las noches se encuentran en la "Ciudad perdida", una villa miseria que los incluye entre tres millones de personas y donde viven junto a sus "jefes" (padres), y conviven con su segunda familia, la banda. El eje de los testimonios pasa por denominadores comunes: el desempleo, la crisis, el poder y la corrupción policial. *"Yo creo que los jefes tienen razón, alguien tiene que trabajar, pero a mí no me gusta mucho"*, dirá uno.

Gentile muestra la vida misma de los "punkis" mexicanos, para quienes el "no futuro" que cantó Sid Vicius es una realidad, apelando al trasfondo ideológico de temas como la droga. De ella algunos entrevistados opinan que es un recurso de los gobernantes para aplacar el sentimiento de rebelión juvenil.

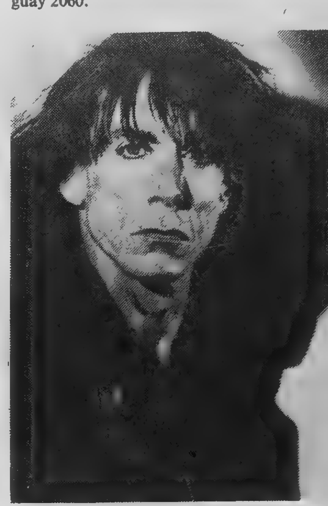
Pensado desde un principio para su exhibición televisiva, *La Neta* no tuvo suerte con las emisoras locales. Tanto "Función Privada" (ATC) como "Rock & Pop TV" (Canal 11) condicionaron su emisión a una versión reducida a la que la cineasta se negó. Pero, a cambio, acaba de ser invitada, con su video bajo el brazo, al próximo Festival Latinoamericano de Cine y Video de La Habana, Cuba.

Llega un precursor que se hace llamar Pop

El cantante y compositor norteamericano Iggy Pop se presentará con su grupo de rock el viernes 5 de agosto en el estadio Obras Sanitarias, Av. Libertador y Republiquetas. Como grupo soporte estará el sexteto local Don Cornelio y la Zona, que se apresta a editar su segundo álbum. Con 41 años, Iggy Pop llegará al país tras presentarse en San Pablo y en Río de Janeiro, y ofrecerá un repertorio basado en su último disco *Instinct*, producido por Bill Laswell y que contiene temas escritos junto a Steve Jones, ex integrante de los Sex Pistols.

A fines de la década del sesenta, Iggy Pop (cuyo verdadero nombre es James Osterberg Jr.) encabezó el grupo The Stooges, calificado como precursor en el género del "heavy hardcore". Luego compartió trabajos con David Bowie y fue considerado como uno de los pioneros del movimiento punk. Tras un alto de cuatro años en sus actividades, regresó en 1986 con el elepé *Blah, blah, blah*, al que ahora sucedió *Instinct*. También incursionó en el cine, en los films *Sid y Nancy* de Alex Cox y *El color del dinero* de Martin Scorsese.

En su única actuación en la Argentina lo acompañarán Seamus Beaghen (teclados), Andy Mc Coy (guitarra), Alvin Gibbs (bajo) y el baterista Paul John Garisto, quien también trabajó con el grupo Psychedelic Furs. Las localidades para ver a Iggy Pop se cotizan entre los 50 y los 150 australes y pueden adquirirse en Cabildo 1849, Florida 490 o en el estadio y la sede social de Obras: Paraguay 2060.



El músico estará en Obras.
Interpretará temas del LP Instinct.

UN POLO INALCANZABLE

Epopeya con poesía

El intento de llegar en globo al Polo Norte fue un fracaso histórico y ahora un film sueco que logra emoción y hasta grandeza.

En 1897 un globo se desinfló, aniquilando la expedición ártica.
El rey de Suecia había auspiciado una arriesgada aventura.

(Por H.A.T.) La primera culpa y el primer mérito fueron de los hermanos Montgolfier, que en 1783 probaron que los globos ascienden con aire caliente y ensayaron utilizarlos como transporte. Un siglo después, el ingeniero sueco August Andree se entusiasmó con esa idea y se propuso viajar en globo sobre el Polo Norte, para dejar caer allí una boya con la bandera de Suecia. Cuando realizó ese intento en 1897, Andree soñó nítidamente con ser un precursor. Todavía no se había ensayado la aviación (por los hermanos Wright, 1903), ni se había llegado al Polo Norte (por Peary, 1909) ni tampoco al Polo Sur (por el noruego Amundsen, 1911). Pero la vocación de explorar tenía antecedentes seculares y la otra vocación nacionalista de dejar caer banderas ha sido también permanente. Las de Estados Unidos fueron después arrojadas al Polo Norte y a la Luna, las de Gran Bretaña al Monte Everest, las de la Unión Soviética a Marte. Quizás ya no estén. La de Suecia no llegó al Polo, porque Andree debió arrojarla al mar para desprenderse de lastre, antes de que el globo se le cayera del todo.

El relato de ese fracaso, que debe integrar la historia nacional sueca, es el tema único de esta película de Jan Troell. Su aliento épico no intenta glorificar la hazaña, sino que por el contrario los realizadores señalan desde un comienzo los datos de la tragedia. Las primeras imágenes son las fotos que registraron los cadáveres de Andree y sus dos acompañantes, tal como fueran encontrados azarosamente por una expedición noruega, 33 años después del episodio. Más adelante, el libreto no se ahorra la constancia de que Andree inició la expedición a pesar de la opinión adversa de varios técnicos y con el respaldo del mismo rey de Suecia, lo cual de hecho elevó un fracaso personal al nivel de una derrota nacional.

> VUELO DE AGUILAS (Ingenjör Andrees Luftfärd) Suecia, 1982. Producción Jorn Donner – Bold – Swedish Film Institute. Director, Jan Troell. Libreto cinematográfico del mismo, Georg Oddner, Ian Rakoff, Klaus Rifbjerg, sobre novela de Per Olof Sundman. Fotografía, Jan Troell y Mischa Gavrjuvsjov. Música, Hans-Erik Philip. Con Max von Sydow, Goran Stangertz, Sverre Anker Ousdal, Lotta Larsson. Cines Santa Fe, Premier, Belgrano.

Junto a esa admirable honestidad, Troell despliega dos estimables virtudes. Una es el nivel de superproducción, no sólo con el abundante rodaje en zonas árticas, en medio de previsibles dificultades físicas, sino con la recreación de época, antes y después de lanzar el globo. La construcción y destrucción del hangar, las muchas operaciones, consultas y polémicas, fueron transcriptas por Troell con una precisión y un ritmo que conducen a participar anímicamente de la aventura. En cierto sentido, esto es cine de acción y debería lograr su público infantil y adolescente.

La otra virtud de Troell se acerca aún más a un arte cinematográfico. Con ponderable imaginación, y a menudo sin palabra alguna, el relato se introduce en los recuerdos y las fantasías de los tres expedicionarios, logrando momentos especialmente poéticos en la vida interior del más joven de ellos, que dejó detrás a la mujer amada y advierte demasiado tarde el error de querer cambiar la felicidad por una gloria que tampoco obtuvo. En esa exploración por datos físicos y anímicos, Troell demuestra una vez más la maestría obtenida en veinte años de actividad múltiple como autor, como fotógrafo y como compaginador. Puede lograr el gran espectáculo del globo que se desinfla al caer, pero también marca silenciosamente los pequeños símbolos, sea el castillo de naipes que construye Andree y que se derrumba por sí solo, sea el beso secreto a un bucle de cabello femenino que el expedicionario ha guardado entre sus ropas. La suma de esa inventiva poética es la diferencia entre lo que Hollywood habría hecho con el tema y lo que Troell hizo aquí magistralmente.

Crearon una exposición con vestuarios de varias óperas

Hasta el viernes 5 se podrá visitar la exposición de vestuarios de ópera, ballet y elementos escenotécnicos, presentada por el *Teatro Argentino de La Plata*, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, en la Sala Emilio Pettoruti de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. La muestra comprende trajes, sombreros, pelucas y esculturas utilizados por artistas, argentinos e internacionales, que intervinieron en producciones operísticas y de ballet del Teatro Argentino. Entre otros se podrán observar los vestuarios de la *Opera Turandot*, de Verdi, del *Ballet Cisne Negro*, de la *Opera Manon*, de Massenet; y las esculturas de Isabella de *La Italiana en Argel*, de Rossini, de la *Opera I Masnadieri*, de Verdi, y de Mustafá de *La Italiana en Argel*.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

ALQUILER

ALQUILO consultorio de categoría Psicol/Pricoanalistas Barrio Norte. Llamar 41-2714

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

CENTRO oficinas 41-3307

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

ROTISERIA OPT/Ins Bna Vta. Facilid. 941-6794 15/19 hs.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

SECRETARIA p/estudio Jurídico. Lavalle 1566 2 G Desde 14 hs.

VENDEDORA exc pres. Indumentaria masc. Z/centro presen. 14/18 Humbolt 1591 P.B. "A"

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSIC CLINICA. Niños/Adult/Ind Filiar. 771-1780.

ATENCION PSICOLOGICA. 44-7842.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

SABER: Asistencia Psicoanalítica Indiv/Grupal Arancel Instit. 1° entrev s/cargo 83-2557/2498/1581/7999.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

MUJER Tu espacio para ser y crecer. Consultorio de Psicología con técnicas dinámicas. Grupos de reflexión p/la mujer separada y p/la mujer adulta mayor. Honorarios institucionales. 311-1779.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948

PSICOLOGO CLINICO (U.B.) y Social. Terapias del aquí y ahora. Z. Belgrano: 552-5852.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Análisis Individual y Grupal en Consultorios particulares con honorarios institucionales.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

CESYP
CENTRO de SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

SALUD

TRABAJO EUTONICO cansancio físico problemas musculares rehabilitac: 52-7404 981-7427.

SHIATZU Masaj. chino 85-5331

MASAJE TERAPEUTICO, movilización de articulaciones Shiatzu. María Cristina Alvarado. Turnos 566-8411

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

SOFA 2 cuerpos A 750. Ultimos. Butacones Sillones - liq. Santa Fé 1670 Local 3 subs.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

MUEBLES de oficina, escritorios desde A 576. Plan 4 pagos sin interes. Amoblamiento integral. Raúl Scalabrini Ortiz 1627 (ex-Canning) 71-2652

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtía Breyer Talcahuano 868 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OBESIDAD, Celulitis, flaccidez. Turnos al 566-8411

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA: Desgrabo Casetes, facturación, ctas. ctes, Tareas administrativas, eficiencia comprobada 201-9752/201-2811. Sra. Esther.

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

ALTERNATIVAS

SUPERE SUS PROBLEMAS asista a nuestras reuniones 49-3124 9/20.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

LOGRE SU PAREJA. Objetivos serios 49-3124 Dom/vier 9/20

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fís. A 30 a dom 97-3719.

MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisación - Métodos modernos por licenciado en música 88-2276.

CLASES DE GUITARRA 782-3600.

CLASES DE SAXO Y AUDIO música contemporánea Carlos Dorado 981-0566

IDIOMAS

INGLES JUGANDO con 1 computadora, viendo 1 video transformándolo en 1 placer. Coordina: Mariel 962-1646.

ALEMAN convers, gram 632-7387.

ITALIANO clases niños-adultos. Conversación. Traducciones. Viajes. Inf. 701-1943.

FRANCES Prof: 20 años residencia en Francia Archipel Conversación, viajes, secundarios 942-3855.

INGLES-FRANCES jugando c/una computadora viendo un video. Transforme la pesadilla de aprenderlo en entretenimiento Coordina: Mariel 962-1646

CINE

Taller de cine c/Ricardo Artesi. Vac. Limit. Lu/a Vi 10-12 361-8226

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

¡¡ATREVASE!!
DESCUBRA UN JUEGO APASIONANTE QUE AMPLIARA SU ESFERA VITAL
ACERQUESE AL
"BRIDGE"
principiantes solos o en pareja para integrar grupos. 821-1138/2764

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Se abre nuevo grupo. Vacantes limitadas 38-4249.

RUBRO 66
LIBROS

EDUARDO ALIVERTI
"EL ARCHIVO DE LA DECADA"
Editoriales de una prensa radial independiente desde 1981 hasta 1987
en 4 tomos
ADQUIERALOS EN 2/3 CUOTAS
Entrega domiciliaria en Capital y Gran Bs. As.
TE. 772-7149

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

SHIATZU Digitopresión masaj/terap alivia dolores, tensiones. Informes 88-5768.

TAI CHI CHUAN - Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

GIMNASIA TAE-KWONDO Yudo Aerobic-Sipalki A 67 mensuales/3 veces semanal. Complemento de pesas sin cargo. Instituto Potencia Constituyentes 4584-571-0268.

GIMNASIA P/LA COLUMNA eliminar tensiones, corregir posturas. Inf.: 9,30/14 hs. 23-2301/4508

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis**; S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César; a las 17.15 y 20.25 hs.: **Fantasma de amor**, con Marcello Mastroianni y Rommy Schneider. P/13. Viernes a las 23.30 hs.: **Estamos todos locos**, de Monthy Python. Sábado 0 h.: **Alas de libertad**, de Alan Parker. Sábado 1.45 h.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs. **Los perros de la guerra**, a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs.: **Cosecha salvaje.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Nacido para matar**, de Stanley Kubrick; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El resplandor**, de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sábado trasnoche.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo comedias: Las brujas de Eastwick**, de George Mille, con Jack Nicholson y Cher. P/16. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana**, de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk**, con Jorge Porcel. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** Con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía**, con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Los cazamonstruos**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Eliminator.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla radioactiva**, de Albert F. Pyun. Lo que vendrá...? P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Tango, bayle nuestro**, de Jorge Zanada. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742: A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69** y **Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Rey por un día.** S/R.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs.: **Vuelo de águilas**, de Jean Tardeu. Nominada al Oscar mejor película extranjera. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rey por un día**, de Nikolai Yoley. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro (2ª parte): El ángel azul**, de Josef Von Sternberg. A las 15, 18 y 21 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **La fotogalería en el cine: Pretty Baby** (Niña bonita). Dir.: Louis Malle, con Brooke Shields y Keith Carradine. Pl.: ₳ 5. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla radioactiva.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 hs. y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño) P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tira a mamá del tren**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Pelotón.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing): a las 16.20 y 20.35 hs.: **Sin salida.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Deseos sexuales**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Le porno killers** (ardientes y asesinas). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.35, 19 y 22.25 hs.: **Mannequin**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 92-1723. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 17 y 20.45 hs.: **Tiburón.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a la 17.20 y 20.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 17.40 y 21.10 hs.: **En busca de la ciudad perdida**; a las 16, 17.30 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 29, 21 hs.: 7mo. conc. sinf. del Ab. a 11 Noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: "Usher" Op. 8 (Serie Sinfónica) de **R. García Morillo**; Concierto p/piano y orq. de **A. Khatchaturian.** Sol.: **Manuel Rego.** Sinfonía N° 3 en La menor de S. Rachmaninov (la. aud.). Sob. de Ab. en Vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Viernes 29, 18 hs.: Ciclo de Conf. previas a los princ. espect.: Disertac. a cargo de la Dra. P. Suárez Urtubey sobre la opera "Nabucco", de G. Verdi. Ilustrac. musicales a cargo de Ana Marco, Araceli Quijano, Gabriel Cittanti, Gianantonio Verlato, Ricardo Ortale. Pianista acomp.: S. Cardonnet.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón: Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **viernes:** 18 hs., **sábado:** 16 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea menores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Horacio Molina, recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.15 Pl.: ₳ 15.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Forsakow. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza** y **Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Susana Isidro, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. **Despedida 7 de agosto.**
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro: De martes a viernes: 14 hs.
Ciclo de Danza **Nucleo Danza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambuti. Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Rudy Chernicoff en: **"Te quiero ver"**, de Viale, Fontanarrosa, Hugo Midón y Chernicoff. Miércoles: 19 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs.
Cuando el tango es mujer de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Los cuatro de Cuyo y La chacarera santiagueña.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkelstajn.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposición
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas. Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En Fotoespacio.
Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sivori. En todas las salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
La nube IV, Tu espejo del universo. Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.
Erase una vez unas pinturitas... de Paula Noé. Pintura collage especie de memoria infantil. En Espacio Joven.
La Plata original/es. Un grupo de diseñadores gráficos, exponen trabajos relacionados con la Ciudad de La Plata. Sala Espacio Diseño.
Centro Cultural Secreto. Exposición de fotografías de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. En el Hall Central.
Auditorium
A las 19 hs.: **Recital de canto**, de **María Luisa Perlotti**, Héctor Scaiola y Oscar Felgueres.
A las 21 hs.: Cantata plástico musical: **¡Viva Picasso!**
Sala de audiovisuales
A las 16 hs.: Audiovisual: **Artesanía Israelí Contemporánea**, de Silvia Feinstein.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.
Buscando a Masiah, (Clown-Mimo). Viernes: 21 hs.
Lili, dir: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
Confidencial, Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
Video
Producciones Nacionales 1987/1988. Sábado: 21 hs.
Boceto para nada, Grupo Sistema Limbico. Sábado: 22 hs.

Juan Moreira, dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingos 20 hs.
Malambo para Ricardo III, dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul, dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
Los kelonios, clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 18.30 hs.: Teatro: **En línea directa.** Autor y director: Martín Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **El enganche**, de Julio Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto Coral. Organiza Centro de Divulgación Musical (C.D.M.)
A las 21.30 hs.: Cine.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Espectáculo poético musical: **El viaje**, de Eduardo Adrian.
Sala D:
A las 20.15 hs.: La literatura argentina en el cine, a cargo de Miguel Angel Carlino.
Sala F:
A las 8 hs.: III Encuentro Argentino de Trabajadores e Investigadores del Movimiento Corporal para la Salud.
A las 20.15 hs.: Grupo Vocal **Irupen.** Recital de música contemporánea. Casa de La Pampa.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Cerámica '88, de Graciela Bortwick.
Hall 4° piso: Silvia Malagrino. Fotografía y litografías.
Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.
Biblioteca: Dibujos, **La gran historieta**, de Hugo Yori.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhártés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.
Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Marcelo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Domingo despedida. Bol. dde. 17 hs.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ★ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina**, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs. Ultima función.
Una disparatada comedia: **Un día a todo tren.** Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. **Orestes**, de Eurípides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10. Tel.: 42-7311. **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ★ 15. Desc. Est. y Jub. **Domingo despedida.**
Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento**, de Ivo Pelay. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs. **Ultima función.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Betiana Blum** **Marta Bianchi** **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Viernes: 21 hs., sábado 20.30 y 22.30 hs. domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados. **Domingo despedida.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.
V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
Ya soy Mujer. Sobre textos de Darío Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre.
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 20.30 hs. Entrada: ★ 15.
Grupo Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de La Campana). Sábado: 0.30 h. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21 hs. Precios populares. Sábado despedida. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Espacio sagrado de estímulo vital. Centro Parakultural presenta:
LA PAPELONA
El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Hoy: 23 hs. Ni tango ni tongo.

METATANGO
Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. Hoy: 0 h.
El fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
LOS MELLI
A. Flecner. M. Gabin, V. Llimas y L. Markert. "Los Melli", D. Dreizik y C. Belloso. Hoy: 1.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs.** "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 10.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Compañía luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.45 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados;
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Música: M. Bianchedi. Coreog.: R. Cuello. Arreglo: A. Mahler. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos. Domingo despedida.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Desde el 1 de agosto, sólo un mes. Jueves a domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
a las 6 A MAS TARDAR
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Café teatro
Alicia Crest. Con Jorge Juliano (guitarra), Alejandro Oliva (percusión). Músico invitado: Raúl Barrera (saxo). Sábados 0.30 h.
Norma Peralta. Música popular contemporánea latinoamericana. Domingo 19.30 hs. Presentan Laura y Carlos Ponti.
Sala Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/99. Presenta: **La historia del huevo**
Con Adrián Blanco. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas. Domingo 7 despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ★ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chillotti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ★ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. "Música para medio mundo". **Bombo Club.** Hoy: 0.30 h.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.
Gladys Florimonte
en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Viernes: 23 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
LOS VERGARA
En el espectáculo humorístico musical **"El Vergarazo".** Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs. Localidades en venta desde ₳ 40. **Sábado despedida.**

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos **gratis.** Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Super sexo erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. A pedido del público, recital de
CICLOMOTOR
Presentando temas de su 1er. LP. Hoy: 22.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Piano: 18 hs.
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
En "Torre de Babel". Hoy: 21 hs.
HORACIO MOLINA
En "Tangos y algo más...", con la presencia estelar de
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CLERICO. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. San Telmo. Carlos Cores presenta:
1900, GENTE DE BUENOS AIRES
Sainete, tango, poesía y tango-danza. Con **Alejandra Neville** y **Quique Sueldo.** La actuación de **Carlos Belén.** Los bailarines Marcos Ferreira y Lilia Ramos, José Pumar y Magui Bres. Libro y dir.: Alejandra Neville. Supervisión: Carlos Cores. Sábado: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
GRUPO ENCUENTRO
Con la actuación exclusiva de
MARCELO MILLAN
Y seguimos con la fiesta aniversario. Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Hoy: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Todo el humor del
DUO CONTRAPESO
En "Ligera indisposición". Hoy: 22 hs.
SANANPAI
Hoy: 0.30 h.
Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta a
ALFREDO AVALOS
Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Tel.: 88-3262. Auspiciado por la Municipalidad de Buenos Aires.
GRUPO AYELEN
Folklore
JORGE MONTREAL
Música internacional
JOSE CARLOS
Música brasileña
Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Expone pinturas: **NICOLAS CEBRIAN.**

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:
CRISTINA AGUAYO
& The Shinning Souls. Hoy: 22 hs.
CHOP SUEY
Hoy; 0.30 h.
Sala 2: Jazz fusión con
LITO EPUMER
Hoy: 22 hs.
LAO
Fanta y Pablo. Tecno-rock. Hoy: 0.30 h.

OLLANTAYTAMBO - EE.UU. 541. Peña de Tango.

LA PORTEÑA
22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
SANDRA VAZZA
MOONLIGHT
DAVID Y DANIEL
Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Ciclo internacional de jazz. Pocho Lapouble presenta:
LARRY CORYELL
Uno de los mejores guitarristas del mundo. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0.30 h. Unicas funciones. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en ascenso. Desmejorando parcialmente. Vientos moderados del sector Norte. Mínima: 12°.

△ △ △ △

12.30: *El angel azul* (Alemania, 1930), dirigida por Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Kurt Gerron. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Pretty Baby-Niña Bonita* (Estados Unidos 1977), de Louis Malle, con Brooke Shields, Keith Carradine y Susan Sarandon; y proyección de *El París de Robert Doisneau* (cortometraje francés, 1973), de Francois Porcille. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

17.30: *Las brujas de Eastwick,* de George Miller, con Jack Nicholson y Susan Sarandon. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Moscú la tercera Roma,* jornada del seminario Milenio del Cristianismo en Rusia, en Bulnes 1743.

19.30: *Recital del dúo Balian-Levitan,* en el ciclo Música con Todos en el Centro Cultural Malvinas, Florida 753. Entrada libre.

• A la misma hora proyección de *Los hijos de Fierro* (1972), de Fernando Solanas, en La Butaca, Callao 274.

20.00: Presentación de la obra *La Gataflora* (un estilo de vida), auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, en la Sociedad Cooperativa Bernardino Rivadavia, Calles 7 y 47, La Plata. Entrada libre.

21.30: Recital del grupo *Ensamble* y de *Tomba Jazz Club,* en el Café de Buenos Aires, Yrigoyen 733.

22.00: Recital de *Rouge,* en La Casa de mi Abuela, Córdoba y Matheu, San Martín.

23.30: *Espectáculo para consumidores de imagen,* en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872.

0.30: *Por las dudas,* espectáculo de Berni Danguto, con Gabriel Duer y elenco, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

Una plegaria a Buda



(Por Enrique Medina) El último parte médico del Hospital Central de Seúl, en Corea del Sur, informó que el estado de salud del estudiante Park Rae-Chun, de veinticuatro años, es muy crítico y que no se pueden aventurar pronósticos. La enfermera Ki Tse, de origen chino, que fue reporteada por el canal 12, dijo que el muchacho era una llaga viva cuando tuvo que realizarle las primeras atenciones, y la mejor ayuda que podían brindar familiares y amigos era elevar sus plegarias a Buda.

Que diariamente se estén dando partes médicos sobre el restablecimiento —dudoso para muchos— de Park Rae-Chun, en un país con un agresivo poder político de los estudiantes y donde cada uno de ellos sabe que el acto supremo de su valor, la muestra de capacidad intelectual, sensible patriotismo y definida pauta militante, se manifiesta inmolándose con fuego, puede parecer innecesario. Mucho más cuando se intenta recurrir a la estadística. En términos generales podría afirmarse que el promedio de quienes se inmolan con fuego es de un coreano al mes. La mayoría son estudiantes fanáticos, religiosos en crisis, jóvenes desahuciados en el amor, comerciantes en bancarrota y algún anciano enfermo echado de su casa por los ansiosos herederos que no tiene más remedio que aplicarse la autoeutanasia para evitar ser usado como pelota de fútbol —en Corea Maradona es más popular que Confucio— por los ya internacionales chicos de la calle.

Según comentarios de dos periodistas televisivos que manejan la opinión pública, denominados por el pueblo como "los truhanes de la CIA", hay un peligroso plan de rebelión estudiantil en marcha y tiene como meta final el derrocamiento del gobierno de Corea del Sur. Reafirman que las fuerzas armadas no deben permitir este atropello al que califican como infantilismo de izquierda y lo más pronto posible deben plantarse en pie de guerra y defender la patria.

En la Universidad Soongshil de Seúl, donde Park Rae-Chun es un líder indiscutido, los estudiantes están llevando a cabo un reacondicionamiento del edificio para el caso de que tengan que hacer resistencia contra las fuerzas policiales y aun con las militares. Para mantener el espíritu alto, en el patio principal se emplazó un monitor sobre una tarima en el que se emite un videotape en continuado que muestra la inmolación de Park Rae-Chun detalle por detalle. Se lo ve en los momentos previos mientras lee ante sus compañeros y escoltas principales un acalorado discurso político en contra de las fuerzas armadas y del imperialismo norteamericano. Al finalizar la arenga y en el silencioso intervalo que va desde el rugido aprobatorio de los estudiantes con el brazo en alto hasta la culminación del último chorro de líquido inflamable que la enfermera Ki Tse roció sobre Park Rae-Chun, la cámara del canal 12 —que donó al movimiento estudiantil una substancial suma de wons (valor 255 por dólar; estimable, por el mercado negro y la inestabilidad general) para tener la primicia y por la que ya sufre seis juicios debido a que transmitió al aire y en directo durante el horario de protección al menor— hizo un acercamiento al rostro de Park Rae-Chun y mostró un agazapado giro de sus ojos al fósforo inflexible. La imagen completamente incendiada, de acuerdo a los movimientos, puede dar razón a quienes insisten —los estudiantes por supuesto— con que, aun transformado en una tea humana, Park Rae-Chun no dejó un solo segundo de alentarlos en la lucha que los convoca; pero también —y estas sugerencias fueron afirmadas por los dos periodistas— puede entenderse o desprenderse que el decidido mártir haya intentado algo diferente al levantar el brazo: querer detener el fósforo volador, por ejemplo. Sea como fuere, Park Rae-Chun rodó por el suelo espantando y alejando con prontitud a sus seguidores que evitaban contaminarse con el fuego para no quitar méritos al líder. Cuando la enfermera Ki Tse comprobó que el cuerpo se aquietaba y las llamas desaparecían aplicó la ley de Wonsan —de tradición mongólica y especial para estos casos— algo así como la cuenta de protección o el nocaut técnico en el boxeo. Park Rae-Chun fue llevado urgentemente al hospital citado y curiosamente ningún médico pudo explicar cómo sobrevivió a las dos posibilidades inmediatas más seguras que el mismo fuego: la deshidratación y la asfixia.

De todas maneras los estudiantes continúan en lucha y ya anunciaron cuatro suicidios más para el mes que viene en caso de que el gobierno no les permita reunirse con los estudiantes norcoreanos en la frontera de Panmunjon, controlada por militares norteamericanos. El objetivo de la reunión es persuadir al gobierno de Corea del Norte para que participe en los próximos Juegos Olímpicos de Seúl y no los boicotee. En respuesta, el primer ministro Lee Hyun-Jai advirtió en un discurso por televisión que el gobierno estaba decidido a mantener el orden y no tolerar protestas violentas y que si querían seguir suicidándose no olvidaran de encomendarse a Buda. Por su parte, los periodistas hacen guardia en el hospital con las cámaras atentas para captar las primeras declaraciones de Park Rae-Chun, si se salva y puede explicar el significado del brazo en alto, que ha causado más revuelo que el toro de Picasso en el Guernica.

CARTAS

El Narigón sabe

Somos de la Paternal, hinchas de Argentinos y leemos **Página/12**. Nos gusta el fútbol y estuvimos con la selección antes y ahora, como buenos argentinos. Nos duele un poco la manera envenenada que tienen de pegarle al narigón Bilardo. Algunos periodistas del diario le dan sin asco y se olvidan que fue el hombre que armó la selección que ganó en México hace 2 años. Donde le ganamos a casi todos, sin discusión.

Suponemos que la relación de ustedes con Menotti hace que le den a Bilardo. En ese sentido les recordamos que también el Flaco Menotti llevó a pasear a varios, después del Mundial del '78. Y que nos golearon en Inglaterra y Yugoslavia, también perdimos con Alemania y a nosotros nos daba risa porque sabíamos que ni el Ropero Díaz, ni Bujedo, ni Fortunato, el Pepe Castro que estaba en Vélez, Van Tuyne, Gáspari y no sabemos cuántos más iban a jugar el Mundial de España. Fue una joda de Menotti y todo el mundo se calló. Llevó a Passarella y Gallego para equilibrar un poco, como ahora Bilardo con Ruggeri y Batista. Casi igual. Ahora, a éste lo matan y al Flaco lo perdonaban todos.

Dicen que la selección no lleva gente. Entonces no fueron a Vélez cuando le ganamos a los alemanes. Estaba hasta las bolas y la gente aplaudió a rabiar. También dicen que el Mundial de México lo ganaron los jugadores y en especial Maradona. Pero resulta que Maradona y Valdano jugaron el Mundial de España y no figuramos. Eso no lo dicen. Uno de los periodistas llegó a escribir que lo ganó Maradona solo. Eso es una locura, porque en ese caso Argentinos tendría que haber sido campeón y Barcelona también.

¿Cuál es la bronca que tienen con el narigón Bilardo? Por política no debe ser porque Bilardo sólo le da bola a la Iglesia y no se mete en política. Además, muchachos, el que se abrazó con Galtieri fue Menotti, no Bilardo.

Sean más imparciales y que no les pase lo que le pasó a la mayoría antes del Mundial de México. Le daban a Bilardo y después tuvieron que tragarse el sapo.

Abel Muñoz, Héctor Laurino, Andrés Maiello y Jorge Faga
Capital

SOCORRO

Por Rep













